stikombandung

AKHIR dari DIGESTING

AKHIR DARI DIGESTING

Akhir dari Digesting, Stikom Bandung, 2014

Tim Penyusun :

Ketua **:** Suryatama Putra Panji Pranata

Editor **:** Shinta Puspita

Anastasia Angelina A

Cover **:** Tedi Kuswandi

Print & Cetak: Anastasia Angelina A

Tiara Monica Putri

Kata Pengantar

Segala puji bagi Allah SWT atas limpahan rahmat-Nya, sehingga kami diberikan waktu dan kemampuan untuk menyelesaikan buku ini. Kurang lebih selama empat bulan kami Mahasiswa/i STIKOM Bandung mengikuti mata kuliah Digesting di bawah bimbingan Bpk. Momon Sudarma.

Buku ini ditulis sebagai syarat untuk memenuhi tugas akhir semester mata kuliah Digesting. Buku ini terdiri dari kumpulan artikel mahasiswa dan mahasiswi reguler sore STIKOM Bandung.

Tak lupa kami ucapkan terima kasih kepada dosen mata kuliah digesting, yaitu Bpk. Momon Sudarma atas bimbingan dan arahannya, sehingga kami dapat menyelesaikan tugas ini.

Semoga buku ini dapat memberikan manfaat bagi para pembacanya, walaupun buku ini memiliki kekurangan. Terima kasih.

Daftar Isi

Kata Pengantar i

Daftar Isi ii

Pekerja Lepas Di Media Massa, Ahmad Fadlilah.....2

Kaitan Teknisi Di Dunia Komunikasi, Ahmad Ginanjar.....12

Penjelasan Sang Detektif, Akbar Maulana 20

Komunikasi Dalam Keluarga, Anastasia Angelina A.....48

Komunikasi Guru Dan Murid, Asep Saripudin 66

Pekerjaan Seorang Helpdesk, Dea Chris Cynthia.....75

Bisikan Kaum Minoritas "Marjinal…", Diki Darusman G ..82

Menyalahgunakan Social Media, Gilang Ramdhani.....95

Memulai Berbicara Depan Publik, Husni Muthohari 101

Adaptasi, Ruli Firmansyah.....116

Menanti Ucapan Selamat, Shinta Puspita 138

Komunikasi Melalui Media, Siti Rohmah 152

D.I.Y, Suryatama Putra Panji Pranata.....161

Komunikasi Berkendara, Tedi Kuswandi 168

Komunitas Musik Underground, Tiara Monica P.....185

PEKERJA LEPAS DI MEDIA MASSA

Oleh: Ahmad Fadlilah

Pekerja Lepas di Media Massa

Seiring dengan berkembanganya industri media massa di era globalisasi khususnya media elektronik, ditunjukkan dengan semakin banyak bermunculan stasiun televisi nasional maupun lokal. Di Indonesia merupakan negara yang media massanya berkembang begitu pesat, kemajuan teknologi dan kebutuhan masyarakat akan informasi yang tiada henti menjadi salah satu faktor tumbuh pesatnya media massa dan pers di Indonesia.

Sesuai dengan istilahnya media massa pun dibagi atas tiga jenis yang selama ini sudah tidak asing lagi dimata masyarakat. yaitu media elektronik seperti televisi dan radio, media cetak yaitu koran dan majalah, media online yang hamper bisa diakses setiap kalangan masyarakat.

Peran yang signifikan dari media massa sebagai bagian dari kehidupan, hampir setiap aktifitas manusia yang dilakukan secara bersama-sama maupun secara

pribadi selalu mempunyai hubungan dengan komunikasi massa.

Komunikasi massa adalah adalah proses dimana organisasi media membuat dan menyebarkan pesan kepada khalayak banyak atau public.(1)

Komunikasi masa memiliki efek-efek berikut terhadap individu(2):

1. *Efek ekonomis: menyediakan pekerjaan, menggerakkan ekonomi (contoh: dengan adanya industri media massa membuka lowongan pekerjaan)*
2. *Efek sosial: menunjukkan status (contoh: seseorang kadang-kadang dinilai dari media massa yang ia baca, seperti surat kabar pos kota memiliki pembaca berbeda dibandingkan dengan pembaca surat kabar kompas.*
3. *Efek penjadwalan kegiatan*
4. *Efek penyaluran/ penghilang perasaan*

Kehadiran televisi ini mengubah masyarakat tak bisa lepas waktu ke waktu dengan televisi. Tanpa disadari akhirnya persaingan setiap stasiun televisi atau perusahaan media dalam memberikan informasi kepada masyarakat dengan membuat program – program yang mendidik, menghibur dan menjadi bisnis yang menjanjikan.

Teori Agenda Setting (bahasa Inggris: *Agenda Setting Theory*) adalah teori yang menyatakan bahwa media massa berlaku merupakan pusat penentuan kebenaran dengan kemampuan media massa untuk mentransfer dua elemen yaitu kesadaran dan informasi ke dalam agenda publik dengan mengarahkan kesadaran publik serta perhatiannya kepada isu-isu yang dianggap penting oleh media massa.*(3)*

Ada pepatah yang mengatakan Indonesia bukan hanya milik Jakarta karena setiap industri media atau layar televisi tidak hanya diisi berita - berita atau informasi – informasi dari Jakarta. Salah satu yang menjadi bagian dari televisi adalah tayangan berita dari seluruh daerah di Indonesia.

Untuk mendapatkan berita - berita atau informasi – informasi, hampir semua perusahaan media merekrut pekerja lepas, atau dalam istilahnya biasa disebut kontributor. Para kontributor ini berkewajiban menyetorkan produk berita dari daerah tempat mereka, dan mereka pun mendapat honorarium berdasarkan paket berita yang ditayangkan.

Persaingan media televisi untuk memberikan informasi yang lebih cepat, menjadikan kontributor sebagai garda depan mendapatkan bahan-bahan berita. Secara kondisi, para kontributor menjadi bekerja tanpa mengenal waktu untuk menghasilkan berita tercepat. Tentu saja sebagai "penjual" berita, para kontributor akan memburu apa pun kejadian yang layak untuk "dijual".

Berkembangnya media saat ini tidak dibarengi dengan kesejahteraan bagi para kontributor, hanya dengan honorarium antara 200 hingga 300 ribu per tayangan membuat para kontributor harus mengejar berita yang layak dijual.

Posisi kontributor menjadi dilematis, satu sisi pihak industri media membebankan alat-alat kerja

kepada kontributor, sehingga mereka bekerja tanpa standar kualitas alat-alat jurnalis sesuai dengan kebutuhan televisi.

Selain tidak mendapatkan fasilitas kerja, kontributor pun tidak mendapatkan jaminan kesehatan maupun tunjangan kerja lainnya. Dengan wilayah kerja yang jauh, atau berdasarkan luas wilayah yang ditentukan oleh manajemen redaksi sesuai dengan kontrak kerja.

Persoalan kontributor menjadi konsen bagi organisasi profesi seperti Ikatan Jurnalis Televisi Indonesia (IJTI), Aliansi Jurnalis Indonesia, yang mengkampanyekan kesejahteraan bagi kontributor.

Satu sisi para pencari berita atau disebut jurnalis televisi dituntut untuk menghasilkan produk jurnalistik yang berkualitas, dengan memenuhi unsur-unsur dan kaidah jurnalistik, tetapi juga dibayang-bayangi persoalan ketenagakerjaan yang lebih banyak sebagai tenaga kontrak.*(4)*

Berdasarkan data dari Aliansi Jurnalis Indonesia, selain kasus kekerasan terhadap jurnalis, sepanjang 2012 AJI Indonesia mencatat persoalan kesejahteraan pekerja pers belum mendapat perhatian serius.

Di berbagai tempat kerja, AJI menemukan jurnalis belum mendapatkan upah dan perlindungan yang memadai atas pekerjaannya. Hak atas upah layak dan perlindungan bagi profesi jurnalis seharusnya berlaku sama, apakah ia karyawan tetap, pekerja kontrak, ataupun kontributor. Persoalan diskriminasi atau pembedaan perlakuan ini mengemuka dalam beberapa isu pokok yang dialami pekerja pers antara lain:

1. Kebijakan perusahaan pers terhadap kontributor dan koreponden telah menimbulkan ketidakpastian pendapatan. Sebagian besar perusahaan pers memberikan upah kepada koresponden/kontributor berdasar jumlah berita yang dimuat atau ditayangkan. Untuk daerah yang punya trend nilai berita tinggi, penghasilan jurnalis bisa berkali lipat. Tapi ketidakpastian masa pembayaran honor menimbulkan problem

lain terkait kualitas karya maupun etika sang jurnalis.

2. Setiap jurnalis membutuhkan perlindungan keamanan, Tunjangan Operasional dan Kesehatan, dalam melaksanakan tugas liputan di wilayah normal, apalagi wilayah konflik.

Setiap perusahaan media yang memiliki divisi HRD mempunyai cara untuk melakukan perekrutan kontributor. Sistem yang digunakan perusahaan media untuk mendapatkan satu orang wartawan melalui proses yang panjang, sehingga dengan mode operasional tv yang cangkupan wilayah yang luas membuat perusahaan media merekrut kontributor.

Kontributor sejatinya tak lepas dari kebijakan perusahaan media itu sendiri, ada kalanya contributor berharap menjadi karyawan tetap, namun syarat-syarat untuk menjadi karyawan tetap tidak terpenuhi.*(5)*

Dengan kondisi tertentu kebijakan perusahaan media yang dibuat tanpa melibatkan para kontributor, sehingga posisi kontributor hanya dianggap sebelah mata. Padahal dengan adanya kontributor dapat perusahaan

media mendapatkan berita atau informasi yang cepat dari berbagai daerah di Indonesia.

Dalam menjalankan tugasnya sebagai jurnalis televisi, kontributor bekerja atas dasar kode etik jurnalis. Problematika yang dihadapi para kontributor akan berpengaruh pada kualitas karya maupun etika sang jurnalis.

Perusahaan media harus memberikan hak-hak kontributor layak dan bertahap seperti tunjangan asuransi, tunjangan hari raya, biaya pengganti akomodasi dan transport jika ada penugasan keluar kota.

Selain itu honor basis standar atau upah dalam jumlah tertentu yang diberikan secara tetap diyakini akan meningkatkan semangat kerja, kualitas karya dan menjaga jurnalis dari prilaku melanggar kode etik jurnalistik.

Daftar Pustaka

1. Stephen W. Theories of Human Communication. Seventh edition
2. Steven A. Chafee
3. McCombs dan Shaw
4. Iman S Nurdin, ketua Ikatan Jurnalis Televisi Indonesia (IJTI) pengurus jawa barat
5. Bimo setiawan, head korda KompasTV

KAITAN TEKNISI DI DUNIA KOMUNIKASI

Oleh: Ahmad Ginanjar

Kaitan Teknisi di Dunia Komunikasi

Teknisi ? Apa yang dimaksud dengan teknisi ? . Saya dapat menyimpulkan dari informasi yang saya jelajahi di berbagai sumber tentang pengertian dari teknisi itu sendiri ialah seseorang yang memiliki keahlian khusus di bidang tertentu dan dia mahir di satu bidang tertentu dan umumnya bidangnya dalam ilmu tehnik.

Saya ambil contoh misalnya teknisi komputer , ialah seseorang yang memiliki kemahiran dan keahlian yang mumpuni di bidang komputer. Seorang teknisi tidak secara kebetulan memperoleh keahlian di bidang tertentu, namun ada beberapa tahapan dan proses yang harus dia lalui sehingga dia bisa dikatakan sebagai seorang teknisi.

Biasanya seorang teknisi melalui proses tahapan menjadi seorang teknisi dengan memperdalam keilmuan bidang tertentu yang ingin dia kuasai. Selain itu juga

butuh kesabaran dan ketekunan untuk menjadi seorang teknisi yang benar-benar handal. Tetapi ketika seseorang teknisi telah mahir di bidang keilmuan tertentu , usahakan jangan merasa paling mahir dan paling memahami . Seorang teknisi yang baik harus tetap belajar dan rendah hati karena bisa saja ada yang lebih mahir dan paham dari dia. Duh serius banget ya saya membahas pengertian dari teknisi hhehe.. , maklum saya lagi fokus menulis tentang kaitannya teknisi di dunia komunikasi .

Mungkin diantara teman-teman ada yang sependapat dengan saya tentang pengertian teknisi yang saya tulis , tapi ada juga yang tidak setuju. Itu semua saya kembalikan kepada anda yang membaca tulisan saya ini. Bagi yang tidak setuju saya harapkan kritik dan saran dari anda. Tapi kritik dan sarannya yang bermanfaat buat saya ya jangan yang aneh-aneh dan tidak bermanfaat. Kaya penutup sebuah tulisan aja ya hhehe..

Sekarang kita kaitkan teknisi dengan dunia komunikasi . Pertama kita harus tahu apa pengertian dari

komunikasi itu sendiri. Banyak sekali para ahli komunikasi mengemukakan pengertian komunikasi itu sendiri. Ya kalo disebutkan satu per satu kebanyakan kali ya , biar saya kemukakan kesimpulannya dari pengertian komunikasi yang dikemukakan para ahli . Komunikasi ialah interaksi penyampaian pesan dari komunikator atau yang menyampaikan pesan kepada komunikate atau yang menerima pesan baik verbal ataupun nonverbal untuk menyamakan persepsi tujuan sebuah pemahaman pesan itu sendiri . Maaf ya kalo kesimpulan yang saya tulis membuat anda tidak mengerti dan membingungkan , tapi intinya tetap sama .

Nah, sekarang kita kaitkan dunia teknisi dan komunikasi . Perlukah seorang teknisi bisa berkomunikasi dengan baik ? jawabannya ialah hanya Tuhan yang tahu hhehe .. ya bercanda lagi deh . Kalo menurut saya seorang teknisi perlu memiliki keterampilan dalam komunikasi , mengapa perlu ? karena pekerjaan seorang teknisi selain dia mahir dalam memperbaiki atau menguasai bidang tehnik tertentu seorang teknisi harus pandai berkomunikasi dengan baik.

Komunikasi adalah hal yang tidak dapat dipisahkan dari seorang teknisi , oleh karena itu seorang teknisi harus pandai dalam berkomunikasi. Jika seorang teknisi pandai dalam berkomunikasi maka setidaknya dia dihargai dan dapat mengerti juga memahami maksud orang tersebut. Sehingga seorang teknisi tidak akan terlalu menemui hambatan yang berarti saat komunikasi berjalan dengan baik. Seorang teknisi yang baik tidak hanya mempunyai kemampuan dalam bidang tertentu tetapi seorang teknisi harus pandai dalam berkomunikasi yang baik. Oleh karena itu seorang teknisi kaitannya sangat erat dengan dunia komunikasi. Jika seorang teknisi tidak mempunyai keterampilan yang baik dalam berkomunikasi maka akan terjadi hambatan-hambatan komunikasi ketika sedang melakukan pekerjaannya dalam bidangnya.

Tanpa kita sadari seorang teknisi melakukan sebuah komunikasi dengan orang-orang disekitarnya. Misalnya, jika ada orang yang ingin memperbaiki sebuah mesin maka teknisi secara langsung akan berkomunikasi dengan orang tersebut . Dari komunikasi tersebut

seorang teknisi akan mengambil sebuah kesimpulan apa saja yang dikeluhkan oleh orang yang ingin diperbaiki mesinnya tersebut dan hal-hal apa saja yang harus dilakukan untuk memperbaiki mesin tersebut. Bayangkan jika seorang teknisi tidak pandai dalam berkomunikasi, apa yang akan terjadi?. Tentunya akan terjadi banyak kesalahpahaman dan teknisi tidak akan fokus hal-hal apa saja yang harus dia lakukan untuk memperbaiki mesin tersebut. Walaupun teknisi tersebut mahir dalam bidang mesin ,jika tidak pandai dalam berkomunikasi yang baik maka dia akan mengalami hambatan-hambatan dalam melakukan sebuah pekerjaannya.

Jadi begitu pentingnya sebuah komunikasi yang baik dimiliki oleh seorang teknisi. Selain itu juga komunikasi dalam pekerjaan di bidang teknisi banyak manfaatnya , selain memudahkan pekerjaan disamping itu juga orang akan menghargai kita. Banyak hal yang bisa kita dapatkan ketika kita bisa berkomunikasi dengan baik dengan siapapun kita berhadapan. Seorang teknisi yang baik juga haru

memiliki kemampuan dalam berkomunikasi yang baik. Tidak terbayang apa jadinya jika seorang teknisi tidak bisa berkomunikasi dengan baik. Disadari atau tidak pekerjaan menjadi seorang teknisi memerlukan sebuah pemahaman komunikasi yang baik. Karena hampir setiap hal yang dilakukan selalu berinteraksi dengan siapapun, dan juga kita bertemu dengan berbagai macam karakter orang yang berbeda-beda. Maka dari itu kita harus bisa menempatkan diri kita pada posisi yang baik ketika melakukan sebuah interaksi.

Pekerjaan yang saya jalani sekarang menuntut untuk berinteraksi dengan berbagai banyak orang dengan karakter yang berbeda-beda. Maka dari itu saya harus pandai dalam berkomunikasi yang baik. Terkadang saya banyak sekali menemui hambatan-hambatan komunikasi. Oleh karena itu, saya harus bisa menghindarkan dari hal-hal yang bisa menimbulkan komunikasi tidak berjalan dengan baik.
Manfaat yang saya dapat ketika berinteraksi dengan berbagai macam karakter orang yang berbeda, saya bisa

memahami bagaimana pola pikir setiap orang dan bisa memahami karakter kepribadian setiap orang. Dan juga saya bisa bertukar informasi dan pendapat dengan setiap orang yang berinteraksi dengan saya.

Dengan kita bisa memahami karakter setiap orang yang berinteraksi dengan kita maka kita bisa menyesuaikan dengan orang tersebut.

PENJELASAN SANG DETEKTIF

Oleh: Akbar Maulana

Penjelasan Sang Detektif

Sudah kebanyakan orang pasti sudah mengetahui apa itu detektif, namun banyak orang menyebutkan bahwa detektif itu seseorang yang melakukan penyelidikan terhadap suatu kejahatan, secara khusus detektif sangat erat dengan penyelidikan tindak kriminal. Boleh saja jika orang berpikir dalam memandang arti profesi tersebut. Namun, jika dilihat dari penggalan kata bahwa detektif itu berasal dari kata "*detect"* yang bisa diartikan memecahkan atau menemukan. Jika dikaitkan dengan tindak kriminal, detektif itu berarti memecahkan sebuah alur kasus dengan menemukan siapa dibalik semua itu. Kebanyakan orang saat ini mengira bahwa detektif sendiri itu adalah pekerjaan mata-mata, ada yang bilang menangkap penjahat, bahkan selebihnya itu bahwa detektif itu polisi serta polisi itu detektif. Memang benar. Dunia detektif ini sangatlah luas dimensinya untuk saat ini
Sebelumnya banyak yang mengira detektif itu polisi, detektif itu intelijen. Memang benar semua itu, namun selain polisi atau intelijen ternyata ada juga detektif swasta yang bisa anda sewa jasanya. Detektif sudah menjadi pekerjaan profesional untuk menyelidiki dan menganalisa suatu permasalahan,

bukan hanya dalam dunia kejahatan kriminal saja bahkan terjadi dalam dunia sehari-hari seperti ekonomi, bisnis bahkan sampai urusan cinta pun banyak yang menyewa seorang detektif.

Memang dalam dunia nyata ini identitas seorang detektif selalu dirahasiakan, jika tidak dirahasiakan mereka pasti memiliki identitas ganda. Secar informal dalam dunia fiksi, detektif sering diceritakan sebagai detektif tanpa lisensi untuk mengusut suatu tindakan kriminal. Banyak orang pasti mengetahui akan cerita detektif fiksi Sherlock Holmes karangan Sir Arthur Conan Doyle, serta serial kartun jepang Detective Conan karangan Gosho Aoyama. Sedikit selayang pandang tentang detektif, banyak ditemukan hal-hal yang menarik tentang seorang detektif dari kedua pengarang detektif fiksi tersebut. Hal menarik tersebut dapat kita aplikasikan pada kehidupan sehari-hari walaupun kita bukan seorang detektif tapi proses proses komunikasi seorang detektif menjadikan seseorang yang bisa meyakinkan orang lain lebih bahkan menjadi pahlawan solusi.

Kekuatan Pernyataan

Serial manga detektif Detective Conan yang muncul pada tahun 1994. Serial ini menceritakan tentang Shinichi Kudo seorang detektif sekolah menengah atas yang tubuhnya mengecil karena dia diberi racun oleh oraganisasi hitam. Saat kejadian yaitu Shinchidetektif muda yang sedang jalan berdua dengan Ran Mouri salah satu teman kecil Shinichi hingga sma di sebuah pesta karnaval. Tiba-tiba Shinichi menaruh curiga melihat pria dua orang pria tinggi besar diluar lingkungan pesta karnaval dengan pakaian jaket jubah hitam, celana hitam, topi serta kacamata hitam yang mereka kenakan, mereka dikenal dengan nama Gin dan Vodka. Kudo menyuruh Ran untuk menunggu sebentar untuk melihat apa yang dilakukan Gin dan Vodka pria berbaju hitam tersebut. Ternyata Shinichi melihat Vodka tersebut melakukan sebuah transaksi jual beli senjata api ilegal dengan seorang yang diketahui sebagai anggota polisi. Tanpa disadari salah satu pria lainnya yaitu Gin mengetahui bahwa dirinya diikuti oleh Kudo, lalu Gin memukul bagian belakang Shinichi hingga pingsan. Setelah transaksi beres, Vodka adik dari Gin mencoba untuk membunuh Shinichi, untungya Gin menghalangi usaha Vodka untuk membunuhnya. Walaupun tidak membunuh Shinichi, tapi Gin ingin mencoba obat racun APTX 4689yang dibuat

organisasi mereka, dengan memaksa Shinichi menelan obat racun tersebut dalam keadaan pingsan. Setelah meminum obat tersebut tidak lama kemudian tulang serta organ tubuh Shinichi merasa kepanasan seperti terbakar diiringi teriakan keras Shinichi lambat laun kemudian tubuhnya pun mengecil layaknya seperti anak sekolah dasar. Ketika teriakan Shinichi terdengar oleh petugas penjaga karnaval, Shinichi pun bangun dengan heran kenapa tubuhnya menjadi kecil, dia pun heran bingung dan bersedih menangis bahwa apa yang telah terjadi, Shinichi hanya mengingat dalam pikirannya bahwa terakhir ia melihat Vodka yang sedang bertransaksi, sebelum akhirnya dipukul dari belakang dan sempat melihat wajah Gin secara samar lalu dia tidak ingat apapun. Saat Shinichi mengingat apa yang terjadi dialaminya, petugas terus bertanya kepada dia bahwa apa yang terjadi. Saat itu juga Shinichi lari pulang ke rumah dengan kencang dengan ditemani hujan yang cukup deras serta kesedihan yang mendalam. Setelah sampai rumah dan membersihkan badan ia pun pergi ke tetangga terdekat yaitu rumah Profesor Agassa. Shinichi menceritakan apa yang telah terjadi namun professor malah bingung seakan tidak percaya, setelah Shinichi menceritakan beberapa hal tentang dirinya sendiri, keluarga Shinichi dan tentang Profesor Agassa serta menceritakan beberapa hasil penemuannya. Profesor pun tercengang heran, karena anak kecil ini tahu cukup banyak

akan hasil ciptaan penemuan profesor, terlebih percaya saat Shinichi mengutip kata-kata Profesor Agassa sendiri yakni "Karyaku tak perlu pengakuan banyak orang, tapi bermanfaat bagi banyak orang itu lebih dari cukup". Akhirnya profesor percaya bahwa anak ini memang benar Shinichi Kudo yang mengecil.

Tak lama kemudian Ran Mouri mengetuk pintu rumah profesor, Profesor Agassa dan Shinichi kebingungan dengan melakukan perilaku bodoh karena salah tingkah dengan kedatangan Ran, setelah Ran masuk dia bertanya kepada profesor dimana keberadaan Shinichi saat ini, karena khawatir pada Shinichi yang belum menemuin Ran hingga pesta karnaval tutup. Demi menutupi keadaan Shinichi yang sebenarnya saat itu Profesor Agassa dengan sengaja berbohong bahwa Shinichi akan pergi jauh dan mungkin kembali dalam waktu yang lama. Mendengar hal itu Ran kecewa, Shinichi tidak pamit terlebih dahulu pada Ran dan dia juga merasakan perasaan bahwa Shinichi akan pergi lama. Saat bersamaan itu juga Shinichi kecil merasa bersalah karena meninggalkan Ran begitu saja. Namun setelah berbincang lama dengan profesor cukup lama, Ran menyadari ada hal yang aneh di belakang meja kerja profesor. Ternyata Shinichi kecil bersembunyi dan diketahui oleh Ran, karena Ran yang

sangat menyayangi anak kecil dia menyapa Shinichi kecildan menanyakan nama. Shinichi bingung ketika ditanyakan nama, tidak mungkin dia menyebutkan nama aslinya kepada Ran terlebih pasti dia tidak akan percaya. Ketika bingung mencari nama Shinichi melihat salah satu buku Sherlock Holmes karangan Arthur Conan Doyle dia memutuskan mengambil nama Conan, dengan nama lengkap Edogawa Conan.

Ketika Ran menanyakan anak kecil tersebut pada profesor, dengan terbata-bata profesor menjawab bahwa Conan adalah keponakanku. Profesor Agassa langsung meminta tolong kepada Ran agar mau menitipkan Conan yang ternyata Shinichi, tinggal bersama Ran Mouri dan Paman Mouri, karena profesor ingin tidak diganggu ketika sedang mengerjakan karya ilmiahnya. Saat itu juga Ran tidak keberatan jika Conan ingin tinggal bersamanya, akan tetapi Conan langsung menolaknya, karena jika Conan tinggal bersama Ran pasti identitas dirinya pasti ketahuan, namun profesor langsung memberitahu alasan yang lain, bahwa jika Conan dapat tinggal bersama Ran dan Paman Mouri yang profesinya seorang detektif swasta yang terkadang bertindak bodoh dan besar kepala ketika memecahkan kasus, pasti akan menemukan beberapa petunjuk tentang organisasi hitam dengan memanfaatkan detektif Kogoro Mouri sebagai detektif,

karena organisasi hitam tersebut para anggotanya sudah menjadi buronan. Mendengarkan alasan begitu Conan bisa mengerti dan bersedia tinggal bersama Ran dan Paman Kogoro Mouri. Hingga saat ini dalam serial manga tersebut Conan masih tinggal bersama Ran.

Memang jika kejadian yang dialami Conan menjadi kenyataan dan menimpa pada diri kita sendiri, mungkin kita sudah menyerah dan bahkan lapor kepada polisi akan sesuatu yang terjadi sebenarnya. Tidak bagi Shinichi atau Conan yang karakterya dibuat untuk tidak menyerah begitu saja dan dia tidak berencana lapor kepada polisi bahkan ia bertekad untuk mencari sendiri apa dan siapa organisasi hitam tersebut. Semua orang bahkan dituntut untuk pintar demi kelancaran dalam menjalankan apapun profesinya, namun untuk seorang detektif memang harus lebih pintar ditambah nilai kecerdikan seorang detektif harus diatas nilai kepintaran dirinya sendiri. Dalam menyakinkan profesor bahwa anak kecil tersebut adalah Shinichi, anak itu malah memberitahukan segala sesuatu yang berkaitan dengan dirinya sendiri, keluarga Shinichi dan tentang Profesor Agassa. Memang pada awalnya ada interaksi yang tidak efektif antara keduanya profesor dan Shinichi kecil karena pernyataan tentang dirinya adalah Shinichi secara umum, bisa dilakukan oleh anak kecil yang

memang penggemar berat detektif muda sekolah menengah atastersebut si Shinichi Kudo. Walaupun didengar oleh profesor namun proses interaksi tersebut tidak menghasilkan efek dan umpan balik yang diinginkan kedua belah pihak. Penjelasan pertama tidak bisa mengubah kepercayaan si profesor, pernyataan kedua dilancarkan oleh Conan kecil dengan menceritakan keluarga Shinichi, dia bercerita tentang ayahnya Shinchi yaitu Yusaku Kudo seorang penulis novel terkenal yang mendapat penghargaan Internasional dengan judul Night Baron, juga menceritakan Ibunya yaitu Yukiko Kudo yang merupakan aktris terkenal dan Conan juga menambahkan bahwa saat kecil Shinichi sering dititipkan pada profesor jika kedua orang tuanya pergi lama. Pernyataan kedua yang ditujukan oleh Conan hampir membuat profesor percaya namun masih ada keraguan dalam hati profesor, disini bisa dilihat bahwa dalam proses meyakinkan orang dengan dua pernyataan sudah cukup bisa membuat efektivitas interaksi dapat diterima oleh penerima pesan walaupun disini terlihat efek dan umpan balik diterimanya itu berjalan tidak cukup cepat dan tidak lambat. Namun jika untuk menambahkan efektivas interaksi yang dibuat agar mendapatkan efek dan umpan balik yang langsung terasa, bisa berikan pernyataan ketiga dengan sambungan cerita Conan yang menyakinkan Profesor Agassa, dengan menambahkan

sesuatu yang berkaitan hasil penemuannya yang bermanfaat dan bagus walaupun terkadang tidak masuk akal atau bisa dibilang penemuan konyol, ditambah kebiasaan buruk profesor, terakhir dengan mengingatkan kembali kata-kata profesor yang diucapkan setiap setelah karya ilmiahnya sudah selesai, yaitu"Karyaku tak perlu pengakuan banyak orang, tapi bermanfaat bagi banyak orang itu lebih dari cukup". Mendengar kata-kata yang dibuat oleh profesor sendiri dan hanya didengar orang-orang terdekatnya termasuk Shinichi Kudo, akhirnya profesor Agassa pun percaya. Pernyataan ketiga hanya untuk memperkuat efektivas interaksi dan juga membuat efek dan umpan balik langsung pada saat profesor Agassa mempercayai bahwa Shinichi berubah menjadi anak sekolah dasar karena obat racun APTX 4689.

Dalam menyakinkan orang memang tak perlu tiga hal pernyataan dalam berinteraksi agar mendapatkan efektivitas komunikasi, namun jika satu kali pernyataan yang ditujukan sudah matang dan mempunyai kekuatan yang hebat dalam berinteraksi maka sah-sah saja. Segmentasi dalam berinteraksi sangatlah penting demi efektivitas komunikasi sehingga tujuannya saling bersinergi antara pembawa pernyataan atau penerima pernyataan, seperti halnya Shinichi dalam berinteraksi dengan profesor Agassa yang sudah tua, gendut

berambut keriting putih panjang sebahu. Shinichi dalam pemilihan kata dalam berinteraksinya pun menggunakan kata-kata yang tidak memicu emosi profesor, walaupun saat itu Shinichi sendiri baru terkena racun APTX 4689 yang membuatnya menjadi kembali anak sekolah dasar.

Data Sesuai Fakta

Sudah banyak orang yang mengetahui arti data sesuai fakta secara harfiah, jadi anda sekalian pasti mempunyai pandangan tersendiri tentang apa arti data sesuai fakta. Pekerjaan detektif sendiri memang dituntut banyak untuk memecahkan dan menganalisa setiap kasus tindak kriminal, seorang detektif pasti akan menentukan siapa orang dibalik kasus yang dihadapi oleh detektif itu sendiri, namun sebelum menetapkan seorang pelaku. Dalam setiap hal yang terpenting dalam memecahkan setiap kasus yang paling penting ialah mengumpulkan data sesuai fakta. Sebagai contoh kasus dalam tindakan kriminal percobaan pembunuhan dengan cara memberi air minum berisi racun pada episode 328 pada serial manga Detective Conan, menceritakan tentang Ran yang ingin mengembalikan buku kepada kakak senior Kojima, setelah memberikan buku Kojima menyuruh Ran, Conan dan Paman

Mouri untuk masuk dan mencicipi beberapa makanan yang disajikan, beberapa lama kemudian ketika Conan dan yang lainnya akan pulang, mereka ditahan untuk tidak pulang secepatnya karena beberapa temannya yang lain akan mengadakan acara ulang tahun teman kuliah Kojima yaitu Keiko sekaligus merayakan juga dalam melanjutkan studi belajarnya ke Amerika.Mereka meminta untuk tidak pulang secepatnya karena mereka dan temannya menaruh hormat dan kagum atas prestasi Paman Mouri sebagai detektif terkenal dengan julukan Kogoro Tidur. Kojima, Togashi dan Ran yang sedang menyiapkan acara serta berbagai keperluan acara ulang tahun Keiko, saat itu Conan asik membaca buku cerita dan duduk di kursi yang ditempatinya, namun sebenarnya kaki kursi tersebut sudah mulai lapuk dan tidak sengaja malah jatuh dan membuat berantakan isi Togashi yang berada disebelah kursi yang Conan duduki. Kemudian Conan membereskan isi tas Togashi yang berupa buku, alat tulis, botol kecil berisi cairan dan sapu tangan merah. Lalu Kojima menyuruh Togashi untuk menyimpan tas bawaanya didapur karena menghalangi jalan, kemudian Togashi pun membawa tasnya untuk disimpan.

Setelah persiapan acara ulang tahunnya beres, tak lama kemudian Keiko datang bersama pacaranya yaitu

Nonaka. Togashi dan Kojima menyambut mereka dengan gembira, mereka pun duduk dimeja makan dan bersiap untuk menikmati hidangan yang telah disediakan. Kemudian Nonaka membawa minuman anggur mahal asli dari Perancis. Karena Nonaka membawa minuman anggur impor, Togashi pun tak lupa pergi ke dapur untuk membawa gelas tambahan untuk menuangkan minuman anggur dan bersulang. Nonaka pun menuangkan anggur tersebut kepada mereka yang hadir dan Togashi pun meminta bagian, lalu menuangkan anggur tersebut kedalam gelasnya, tapi Ran dan Conan mereka berdua tidak suka meminum anggur. Kojima, Togashi, Nonaka, Keiko dan Paman Mouri pun bersulang dan menikmati minuman anggur impor tersebut dengan nikmatnya.

Melanjutkan pesta acara ulang tahun Keiko sambil saling berbincang-bincang satu sama lain, Togashi tidak sengaja jatuh dari kursi yang rusak sama seperti kursi sebelumnya yang ditempati Conan dan menarik kain yang terletak di meja makan, hampir saja semua makanan dan minumannya tumpah berantakan namun semua berhasil menahan makanan dan minumannya agar tidak tumpah, terkecuali minuman anggur yang dimiliki Keiko tumpah membasahi meja makan. Togashi pun meminta maaf atas kecerobohannya, sebagai permintaan maaf Togashi rela

membagikan minuman bagiannya itu kepada Keiko, dengan bantuan Kojima dan Nonaka yang memberikan minuman bagian Togashi. Masih dalam acara malam ulang tahun Keiko, ketika semua menikmati hidangan yang telah disediakan. Togashi pergi ke dapur untuk membawa kue ulang tahun beserta lilin yang menyala. Togashi mematikan lampu ruangan, setelah itu semua orang terdiam sepi dan Keiko melakukan permohonan dan permintaan doa sesaat sebelum meniup lilin. Setelah tiup lilin semua yang hadir memberi ucapan selamat dan bertepuk tangan. Lampu ruangan dinyalakan kembali oleh Togashi, telihat Keiko sedang meminum anggur pemberian Togashi. Ketika Keiko hendak akan memotong kue ulang tahunnya. Suatu hal yang tidak diinginkan terjadi, Keiko mengalami tersendak setelah minum pemberian dari Togashi. Tak lama kemudian tubuh Keiko jatuh, sontak semua yang hadir terkejut dan panik melihat tubuh Keiko yang menandakan keracunan dan tubuhnya pun jatuh tepat didepan Paman Mouri. Dengan cepat Paman Mouri menyuruh Ran untuk menelpon ambulan dan polisi, kemudian Keiko dilarikan ke rumah sakit, sedangkan untuk teman-teman Keiko agar tidak menyentuh meja makan atau berkeliaran didalam rumah dan mereka semua akan harus memberikan informasi keterangan dengan jelas kepada petugas atau ke Paman Mouri.

Melihat kejadian diatas semua detektif pasti akan mengumpulkan beberapa fakta dan data yang terkait di tempat kejadian perkara yang biasa di singkat tkp. Diantara fakta dan data yang ada di tkp harus kita pastikan dalam keadaan bersih dan steril dari gangguan orang lain kecuali pihak terkait seperti para petugas polisi, detektif itu sendiri atau ahli forensik jika terjadi pembunuhan hingga tewas di tkp. Mungkin dari setiap fakta dan data bisa dijadikan nantinya sebagai bukti untuk menangkap seseorang yang ada dibalik kasus yang ditangani. Setelah uraian cerita diatas dapat kita lihat beberapa kejadian menarik sebelum Keiko tersendak keracunan hingga jatuh, langkah awal ialah memeriksa apa yang diminum oleh Keiko oleh petugas polisi, setelah diperiksa oleh para petugas yang terkait memang terdapat racun berbahaya didalam minuman anggur pada gelas Keiko sedangkan di gelas yang lainnya itu sama sekali tidak terdapat kandungan racun, jenis racunnya ialah Calium Sianida yaitu racun yang sangat berbahaya hanya dengan 5^{mg} saja dapat digunakan untuk membunuh. Setelah pemeriksaan terhadap gelas yang berisi racun. Kemudian pemeriksaan sidik jari yang terdapat pada gelas korban, pemeriksaan berlanjut bahwa ada empat sidik jari yaitu sidik jari Kojima, Nonaka, Togashi dan korban Keiko.

Bebrapa kumpulan data setiap kasus didokumentasikan sebaik mungkin sebagai alat untuk nanti di pengadilan sebagai bukti tindak kejahatan yang dilakukan pelaku, Data penting setiap kasus dijadikan arsip rahasia yang tidak boleh disebar luaskan. Data yang telah dijadikan sebagai arsip bisa kita gunakan untuk bahan pembelajaran dan dikemudian hari. Bisa dilihat dari data dari contoh kasus diatas hanya sedikit dibandingkan dengan kasus tindakan kriminal yang lain dalam dunia nyata, sepintar dan secerdik apapun dalam membuat deduksi detektif pasti perlu data yang sesuai fakta yang terjadi pada kasus apapun itu.

Keterangan Sebenarnya

Dalam setiap kasus baik kasus pidana atau perdata, terlebih kasus episode 328 Detective Conan adalah pidana tentang percobaan pembunuhan, jika memang ada keterkaitan didalam kasus tersebut kita harus wajib menerima pemeriksaan tersebut. Jadi sorang detektif dan polisi juga harus tahu dan berani untuk memeriksa orang yang berkaitan dengan kasus tersebut baik pemeriksaan keterangan maupun pemeriksaan barang yang kita miliki. Jika memang salah satu orang yang terkait merasa keberatan untuk diperiksa pastikan

ada alasan dengan jelas serta masuk akal namun walaupun begitu sebetulnya mau tidak mau bahwa orang yang terlibat dengan suatu kasus apapun harus mengikuti pemeriksaan agar nantinya dapat mempermudah jalan keluar dan mendapatkan solusi dari sebuah kasus itu sendiri. Jika kita lihat saat ini di media, memang banyak orang yang ikut terlibat dalam suatu kasus baik pidana maupun perdata namun setelah akan dilakukan pemeriksaan ada rasa penolakan ingin diperiksa dengan mengulur waktu dan menyisipkan alasan sakit, ada urusan yang tidak bisa ditinggalkan atau yang lainnya. Terlihat bahwa suatu kasus lama untuk dipecahkan dan mencari solusi lama-lama kasus itu akan hilang sendirinya, walaupun ada orang yang bagian dalam pencari data, dokumentasi yang mencatat keseluruhan kasus tetap saja nantinya jika kasusnya akan diangkat kembali pasti akan membutuhkan waktu lagi untuk memahami lagi kembali, karena sudah cukup larut kasus itu tidak ada perkembangan dan pemecahan masalah yang cepat. Sebagai contoh kasus Hambalang dan Lapindo kasus yang sempat merugikan negara ini, seakan entah dimana mereka berada saat ini, memang walaupun kasus perdata lebih rumit dan membingungkan daripada tindak pidana, namun hendaknya setiap kasus itu ada hendaknya tim khusus yang dibuat oleh departemen terkait atau kepolisian dengan berikan target

penyelesaian, lebihnya bisa bekerja sama dengan swasta untuk memecahkan kasus-kasus yang sempat hilang.

Dalam meminta keterangan pada orang-orang yang terkait dalam kasus pada umumnya bisa gunakan interogasi persuasif yang agak bersahabat untuk mengorek kebenaran dan ada pula interogasi yang memaksa seseorang mengakui suatu fiksi menjadi sebuah kenyataan. Jika interogasi yang memaksa seseorang megaku suatu fiksi menjadi sebuah kenyataan sudah jelas itu melakukan tindakan kriminal lagi, yaitu masuk kedalam penipuan atau berbohong dengan merugikan salah satu pihak. Lebih berat lagi jika memberikan keterangan palsu itu ke pihak terkait yang sedang memecahkan sebuah kasus, sudah pasti anda sendiri akan dijerat hukuman sesuai yang berlaku juga dikenakan pasal berlapis yang bersangkutan dengan kasus tersebut. Interogasi dalam meminta keterangan seseorang ada yang hukumnya wajib diikuti seperti yang sebelumnya saya tulis, mau atau tidak ada kalanya wajib diinterogasi jika kasus yang dihadapi itu merupakan tindakan kriminal baik perdata maupun pidana. Seorang detektif tetap harus bekerja dalam menginterogasi seseorang, namun saat ini memang ada beberapa detektif swasta yang bekerja sama dengan kepolisian atau lewat jalur informal, yaitu tidak bekerja samanya detektif swasta dengan

polisi, jika demikian sah-sah saja tidak ada salanya. Namun ada halnya dalam interogasi orang yang berkaitan dengan kasus permasalahan keduanya harus berada dalam keadaan nyaman, tidak ada dalam keadaan tegang. Jika salah satu antara interogator dan yang diinterogasi ada salah satu yang tidak nyaman atau tegang maka informasi yang didapatnya pun hanya sedikit peluang untuk mencapai solusinya.

Polisi beserta Detektif Mouri sebelum menginterogasi teman terdekat Keiko, mereka telah memeriksa dan mencari data disekitar tempat kejadian perkara. Komandan polisi yang yaitu Inspektur Megure memohon izin kepada ketiga teman Keiko, yakni Kojima, Nonaka dan Togashi untuk bersedia meminta keterangan. Sebetulnya dalam hal kasus tindak kriminal untuk meminta izin dimintai keterangan itu tidak perlu dilakukan karena sudah sepantasnya mereka wajib mengikuti perintah polisi, tetapi karena budaya di Jepang sesama masyarakatnya baik pejabat, aparat dan warganya saling menghormati maka polisi pun meminta izin saat ingin menginterogasi. Pertama Inspektur memberikan beberapa pertanyaan kepada mereka bertiga yang bersangkutan atas tindakan percobaan pembunuhan ini, dengan pertanyaan siapa yang membuka botol anggur yang pertama kalinya. Saat itu juga Nonaka menjawab dan dia sendiri yang membuka

botolnya pertama kali dengan menggunakan pembuka botol, lalu menjelaskan bahwa dia menuangkan pertama kepada Keiko, Paman Mouri, Kojima dan aku sendiri. Kemudian Togashi sambung jawaban Nonaka, dengan menjawab bahwa saat itu aku menuangkan sendiri minumannya kedalam gelas. Paman Mouri berpikir disini bahwa racunnya di tuangkan saat setelah anggur dituangkan. Namun Inspektur bilang bahwa Togashi sudah mencium bau anggurnya sebelum diberikan ke Keiko, lalu inspektur bertanya kepada Togashi tentang keadaan dirinya sekarang. Togashi menjawab dengan menepuk perutnya bahwa dia baik-baik saja.

Wajah Conan yang mulai berpikir penuh akan kasus saat ini dan begitu juga inspektur sambil melanjutkan interogasinya. Melihat jawaban dari Togashi, Paman Mouri menyangka bahwa dia pura-pura meminum anggur miliknya dan sebenarnya tidak diminum, namun dugaan Paman Mouri dibantah olrh Conan bahwa dia melihat semua orang bahkan kak Togashi meminum anggur miliknya saat itu. Jika begitu inspektur mengambil kesimpulan bahwa racun disimpan didalam es lalu dimasukkan kedalam gelas bercampur anggur. Kojima langsung ambil jawaban, bahwa saat pesta tidak ada yang memasukkan es sama sekali. Inspektur hanya menanggapi jawaban dari Kojima dengan ohh iya. Saat itu

juga inspektur juga menanyakan kembali kepada Togashi, tentang apa yang dilakukan saat sudah mencium anggur. Lalu Togashi bilang bahwa saat itu dia hendak mematikan lampu ruangna karena akan memulia acara puncak ulang tahun Keiko dengan meniup lilin. Sadar akan hal itu inspektur menduga bahwa racun yang dimasukkan kedalam gelas yang diminum Keiko, dilakukan pelaku saat lampu ruangan mati. Walaupun lampu ruangan mati semua heran dan bertanya bagaimana cara melakukannya, karena pada saat lampu dimatikan itu hanya sebentar, sekitar empat hingga lima detik. Saat Detektif Mouri dan Inspektur Megure sudah merasa kebingungan cara kerja pelaku memasukkan racun kedalam gelas, mereka berdua meminta kepada semua yang hadir berkaitan dengan kasus ini untuk melakukan reka ulang adegan di tempat kejadian perkara. Semua pun menyetujui, dan langsung melaksanakan perintah inspektur dengan menjawab pertanyaan inspektur, inspektur menanyakan tentang gelas yang diletakkan Nonaka tepat berada didekatnya antara dia sendiri dan Keiko. Lalu menanyakan tentang lampu ruangan yang mati dengan sengaja berapa lama waktu saat ketika keadaan mati sampai dinyalakan kembali. Semua jawaban cocok dengan satu sama lainnya, dan tidak ada yang bertentangan. Paman Mouri langsung mengambil keputusan bahwa orang yang hanya bisa melakukan tindakan

pembunuhan ini ialah yang dekat dengan korban yakni Nonaka, dengan lantang Nonaka tidak terima keputusan Paman Mouri tapi dia juga menyebutkan bahwa Kojima juga masuk dalam dugaan sebagai pelaku jarak dengan korban yang bisa digapai dengan tangan dan Paman Mouri menilai bahwa Togashi tidak mungkin melakukannya, karena jarak tangannya ke meja keiko itu sulit dijangkau.

Melihat antara interkasi dari antara inspektur dan para teman-teman Keiko sudah ada efek dan umpan balik yang diharapkan jika, namun untuk belum sepenuhnya dapat memecahkan masalah kasus tindak kriminal itu sendiri. Dengan pertanyaan dan pernyataan inspektur dan Mouri, Conan sudah cukup mengerti bahwa ada yang aneh perilaku pelaku kali ini. Setelah merasa cukup mengumpulkan data dia melihat dan berjalan ke sekeliling rumah. Dari pernyataan ketiga orang teman baik Keiko ini dinilai sudah pada kebenaran, karena Paman Mouri pun ikut berada dalam peristiwa tindak kriminal percobaan pembunuhan ini. Saat Conan berjalan disektiar dapur dia melihat ada pemanis kemasan yang sangat banyak dan memang sudah biasa digunakan dalam pesta. Namun dari sinilah Conan menemukan jalan yang sebenarnya.

Pengalihan Pernyataan Palsu Menuju Kebenaran.

Mungkin semua orang dapat memaklumi, jika pernyataan yang kita berikan pernah ada salah kemudian meralatnya menjadi benar. Hal itu terjadi juga mungkin oleh para aparat negara polisi. Menurut Perhimpunan Bantuan Hukum dan Hak Asasi Manusia Indonesia (PBHI) mencatat sepanjang tahun 2013 aparat Kepolisian telah 31 kali melakukan salah tangkap. Selain itu, PBHI juga menemukan adanya beberapa tindak pelanggaran Hak Asasi Manusia (HAM) yang dilakukan Korps Bhayangkara. Kesalahan tersebut bukan hanya dari pihak polisi namun ada dari beberapa penyataan yang keliru dari saksi kunci dalam setiap kasus itu sendiri. Bukan berarti polisi tidak salah juga namun disini ada kurangnya ketelitian jika memang salah satu saksi atau orang yang memberikan pernyataan itu harus benar-benar orang yang terlibat dalam kasus yang berkaitan. Namun walaupun pada dasarnya aparat negara kita Indonesia pasti belajar dari kesalahan tersebut dan yakin akan menuju hal-hal baik karena sudah belajar dari kesalahan yang sebelumnya.

Dalam episode baik sebelum atau sesudahnya dalam serial Detective Conan, ada beberapa pernyataan Paman Mouri yang salah atau kurang tepat namun dengan adanya Conan yang meluruskan kesalahan tersebut akhirnya dapat

dipercaya oleh para orang yang hadir dalam setiap kasus yang ditangani Paman Mouri. Setelah Coana menemukan bungkusan pemanis kemasan, sementara salah satu petugas melaporkan menemukan botol berisi racun di tas Nonaka. Semua yang hadir tertuju pada Nonaka, karena botol tersebut berada dalam tasnya. Nonaka tidak mengakui bahwa botol itu miliknya dan bahkan melihatnya pun tidak pernah. Conan yang melihat botol tersebut langsung heran kebingungan dan langsung meminta bantuan dengan berbisik kepada Inspektur Takagi. Setelah dilakukan pemeriksaan pada botol tersebut hasilnya ialah bahwa botol tersebut berisi racun dan apabila dimasukkan kedalam minuman anggur mendapat reaksi yang sama. Paman Mouri langsung menyimpulkan bahwa Nonaka pelakunya yang membuat Keiko keracunan. Inspektur Megure memerintahkan untuk membawa Nonaka ke kantor polisi, Nonaka tetap keberatan dan tidak mengakui karena botol merasa bukan miliknya, keadaan menjadi tegang karena Nonaka tidak ingin dibawa ke kantor polisi dan menganggap ada orang yang memasukkan botol itu kedalam tasnya.

Merasa sudah dalam keadaan darurat Conan terpaksa sembunyi dan menembakkan jarum bius kearah pundak Paman Mouri. Sontak semua kaget saat Paman Kogoro tertidur karena dari gaya seperti inilah semua kasus selesai

ditangannya, walaupun dibelakang semua itu berkat Conan serta alat bantu canggih yang diciptakan Profesor Agassa. Lanjut pada kasus, Paman Kogoro Tertidur langsung memberikan solusi dari kasus ini hingga menyebutkan siapa pelaku sebenarnya serta cara melakukan tindak kejahatannya. Kogoro tertidur langsung menunjuk Togashi lah yang melakukan semua itu karena sebetulnya racun itu dimasukkan sebelum dia mencium anggurnya. Togashi membantah tuduhan Mouri dia bilang bahwa dia juga meminum anggur berisi racun tersebut namun baik-baik saja. Maka dari itu Mouri mencurigai Togashi karena walau bagaimana pun jika seseorang yang sama minum minuman yang sama dan yang satunya keracunan mungkin secara sengaja atau tidak pasti kamu merasa tidak enak badan. Padahal Keiko jatuh didepan kamu karena keracunan namun sampai saat ini anda bertingkah berbeda, seakan baik-baik saja bukankah itu aneh, jika sebelumnya satu minuman yang sama dinikmati dua orang dan salah satunya keracunan, namun orang satunya lagi tidak merasa apa-apa bahkan mengaskan dirinya sehat baik-baik saja. Togashi merasa cukup yakin kalau dia tidak meminum racun dalam gelasnya dan hanya dialah satu-satunya yang bisa melakukan trik racun yang licik itu. Togashi membantah tuduhan semua itu, merasa bahwa jika racun itu sejak awal dimasukkan kedalam gelas pasti Togashi

pun kena racunnya. Namun penjelasan Kogoro belum selesai sebelumnya Conan menemukan bungkus pemanis kemasan di keranjang sampah dapur. Sebetulnya kamu bisa menggunakan pemanis tersebut walaupun anggur sudah diracuni jika kamu orang yang meminum pertama bisa dilakukan dengan begitu kamu tidak bisa keracunan, karena pertama Togashi memasukan sedikit pemanis kedalam gelas lalu memasukkan racun dan melarutkannya, ketika Togashi membawa gelas didapur gelas yang berisi pemanis dibagian bawah gelas tersebut, tertutup karena ada hiasan warna gelas dibagian bawah, jadi tidak pasti akan terlihat. Pasti tidak ada seseorang yang mencurigainya dan sengaja membuat gelas yang ada racunnya itu ia miliki dan Togashi juga menuangkan anggur tersebut sendiri. Pemanis tersebut lebih padat daripada anggur tersebut, maka anggurnya berada diatas pemanis dengan kata lain anggurnya tidak bercampur dengan racun. Togashi meminum anggur miliknya kemudian semua bersulang lalu, lalu dengan sengaja saat ia ingin duduk dia pura-pura jatuh hingga menjatuhkan gelas milik Keiko, dengan begitu dia bisa memberikan gelasnya dan melanjutkan rencananya. Togashi tetap saja menolak bahkan ia bilang mouri hanya menuduh dia, bahkan meminta bukti bahwa dia yang melakukannya. Kogoro menyuruh salah satu inspektur untuk memeriksa sidik jari pada botol tersebut. Namun hanya ada salah satu sidik jari

yang cocok yaitu sidik jari Conan yang ada dibawah botol. Conan datang dan langsung memberikan kesaksian bahwa sebelum pesta dimulai ia tak sengaja menjatuhkan isi tas Togashi, dan Conan memasukkan isi tas tersebut temasuk botol tersebut kedalam tas Togashi sendiri, namun dia heran kenapa ada di tas Nonaka, Togashi tidak dapat menghindar lagi dari berbagai macam tuduhan. Inspektu Takagi berterima kasih kepada Conan sebetulnya tidak aneh jika Togashi melakukan dan mejebak Nonaka agar menjadi pelaku kasus ini. Sudah dalam keadaan terdesak akhirnya Togashi pun mengakui kesalahanya dan mengaku bahwa dua tahun lalu Keiko dan dia berpacaran, namun karena tidak menyukai perilaku Keiko yang suka meminta barang mewah sampai Togashi harus berhutang. Akhirnya bahwa mengetahui Togashi jatuh miskin, dia ditinggalkan, lalu Keiko pun berpacaran dengan Nonaka, maka dari inilah aku ingin membunuh Keiko yang sudah meninggalkanku dan membuatku menjadi seperti ini dan sekaligus menjebak Nonaka sebgaia pelakunya.

Melihat pengakuan togashi diatas bisa kita temukan bahwa jika ada pernyataan kuat dari Kogoro yang dapat dipertahankan dengan kuat dan didukung oleh data sesuai fakta yang lebih serta orang-orang yang bersangkutan

memberikan pernyataan yang sudah sebenar-benarnya maka setiap kasus pasti akan terselesaikan dengan cukup cepat dan tidak perlu menunggu lebih lama akan kebenaranya. Dengan demikian kenapa tidak kita implementasikan cara detektif dalam menghadapi berbagai macam kasus baik seperti kasus kejahatan kriminal, mafia pajak dalam ekonomi bisnis dan sebagainya. Semua yang dilakukan detektif pun bisa kita laksanakan dalam kehidupan sehari-hari dengan daya ingat kepintaran dan kecerdikan kita sendiri pasti akan menjadi lebih mudah dalam menghadapi kasus sehari-hari.

Komunikasi Dalam Keluarga

Makna Sebuah Perkataan

Oleh: Anastasia Angelina Amanupunjo

Komunikasi Keluarga

Makna Sebuah Perkataan

Sebuah keluarga kecil yang terdiri dari ayah, ibu, dan kedua anak mereka, hidup bahagia dan merasa lengkap dengan harta yang berlimpah dengan diikat sebuah tujuan untuk membahagiakan anak- anaknya kelak saat mereka sudah tua. Layaknya kehidupan kota yang modern pun menjadi tradisi dalam keluarga ini.

Hal yang menjadi momok pun malah bukan lagi menjadi suatu hal yang tabu. Dengan pesatnya kemajuan teknologi membuat nmereka tergiur dan terbawa oleh hal-hal yang instant dan terlihat lebih efektif dari pada sebuah tradisi yang ditanamkan oleh nenek moyang atau keluarga sendiri saat mereka masih kecil.

Sebagai orang tua tentunya mereka sangat menyayangi setiap anak mereka. Dari berbagai cara dan hal pun dapat dihalalkan demi kebahagiaan anak-anak mereka. Terkadang hal yang berdampak negatif pun menjadi hal yang tidak dihiraukan. Berfikir panjang

dalam bertindakpun sudah tidak menjadi tradisi demi mencapai suatu kebahagiaan yang terkadang semu dan tidak selalu dibutuhkan oleh seorang anak.

Majunya teknologi dan kekayaan membutakan pemikiran dan menutupi kasih sayang yang sesungguhnya. Berawal dari orang tua yang selalu sibuk untuk bekerja dengan alasan demi mempersiapkan masa depan untuk anak-anak mereka tanpa memikirkan waktu yang cukup untuk bersama dengan keluarga kecil mereka, untuk berinteraksi pun mulai minim.

Dengan menuntut kasih sayang dari orangtuanya, seorang anak mulai mengajukan berbagai permintaan untuk mendapatkan kebahgiaan. Namun sebagai orangtua, mereka tidaklah peka, mereka memanjakan anak-anak mereka dengan berbagai *gadget* yang dilegkapi dengan teknologi canggih masa kini.

Memang kasat mata mereka bahagia seolah terpenuhi rasa rindu mereka dengan orangtua mereka, namun tanpa disadari hal itu pun lah yang dapat merusak hubungan mereka.

Mereka memang bahagia, namun semu karena bukan itu yang sebenarnya mereka inginkan, mereka terbuai shingga terbutakan dengan era modern yang salah diartikan dan dipergunakan padahal mereka hanya inginkan waktu kita untuk mereka. Anak-anak tentunya akan merasa lengkap dengan kehadiran orangtua mereka seutuhnya. Maka tidak sedikit anak-anak jaman sekarang yang memberontak dan mencari jati diri mereka dengan cara yang salah.

Pentingnya Berkomunikasi

Jika kita membaca hal di atas, tentunya kita semua sudah tahu mengenai sebuah keluarga kecil yang modern dengan kehidupan luar kota yang membuai mereka shingga merasa tidak penting dengan hal sepele yang ternyata bila diabaikan akan berakibat sangat fatal dan berdampak negatif sebagai resikonya kelak.

Sebagai manusia kita tidak dapat hidup sendiri. Kita manusia sosial, kita memerlukan komunikasi karena

tidak ada interaksi sedikitpun tanpa komunikasi baik verbal maupun non-verbal.

Komunikasi adalah hal yang paling sederhana, mudah, namun tanpta kita sadari hal ini sulit dilakukan dengan cara yang benar. Banyak orang menyepelekan mengenai hal tersebut.

Jaman semakin maju, semakin modern dan canggih. Bahkan tidak heran teknologi membuat berbagai macam kemudahan untuk kita dapat mendapatkan kepuasan baik secara lisan maupun tulisan, secara audio visual, segala aspek hidup kita yang modern ini hampir dipenuhi dengna fasilitas teknologi media massa.

Mulai dari TV, *games*, *gadget*, *handphone*, dan masih banyak lagi. Tidak ada yang salah dengan semua ini jika digunakan dengan benar dan tepat. Namun yang menjadi masalahnya adalah saat orang mulai mengenyampingkan pentingnya berinterasksi secara langsung dengan seseorang, ataupun keluarga sendiri.

Sebagai contoh, ayah yang sedang duduk di sofa dengan asyiknya menggunakan *gadget*, ibu yang duduk di dapur yang sibuk dengan *blackberry* nya, kakak yang asik dengan *play station*, atau adik yang sibuk dengan *games* di tab androidnya.

Coba kita bayangkan, dalam satu ruangan, tetapi tidak ada komunikasi satu sama lain. Mereka tinggal satu atap namun minum berinteraksi, maka dengna hal seperti itu dapat dengan mudah muncul kerenggangan, dan ketidakenalan akan keluarga sendiri.

Lewat ini, maka akan sedikit kita bahas mengenai makna dari komuikasi yang sebenarnya dan apa fungsi keluarga, dan apakah makssna dari sebuah kata. Karena jaman sekarang orang lebih memperhatikan hal besar yang di depan mata tanpa memikirkan hal kecil yang jika diabaikan akan berdampak besar.

“ This desire for interpersonal fusion is the most powerfulstriving in man. It is the most fundamental passion, it is the force which keeps thehuman race together, the clan, the family, society.”

-ErichFromm-

Komunikasi Menurut Para Ahli

Komunikasi juga ditujukan untuk menumbuhkan hubungan sosial yang baik antar sesama manusia. Karena manusia adalah mahluk sosial yang tidak tahan hidup sendiri.

Menurut Drs. Jalaludin Rakhmat, **M.Sc** menyebutkan dalam bukunya Psikologi Komunikasi 2012

“ Kita ingin berhubungan dengan orang lain secara positif. Abraham Maslow menyebutnya “kebutuhan akan cinta”. Secara singkat kita adalah manusia yang mau dicintai, dan ingin mencintai. Kebutuhan sosial ini hanya dapat dipenuhi dengan komunikasi interpersonal

yang efektif. Dewasa ini para ilmuwan sosial, filsuf, dan ahli agama yang sering berbicara tentang alienasi – merasa terasing, kesepian, dan kehilangan keakraban – pada manusia modern."

William D. Brooks dan Phillip Emmeret (1977:5)

"Instead of affection, acceptance, love, and joy resulting from being with others, many people feel alone, rejected, ignored, and unloved."

Menurut M. Djenemar. SH (komunikasi dan pidato 1986, hal 2)

"Komunikasi adalah seni untuk menyampaikan informasi, ide-ide, seorang kepada yang lain."

Menurut Prof. Dr. Alo Liliweri, (dasar-dasar komunikasi kesehatan, 2003, hal 4)

"Komunikasi adalah pengalihan suatu pesan dari satu sumber kepada penerima agar dapat dipahami."

Manusia sosial adalah manusia yang tidak dapat hidup sendiri. Mereka mebutuhkan interaksi satu sama lain. Karena segala sesuatu di bumi ini yatu menggunakan komunikasi baik secara verbal maupun non-verbal.

Sebagai contoh bayi yang baru lahir saat diletakan di tempat tidurnya, setelah disusui oleh ibunya selalu diletakan bantal guling bayi di sampingnya. Itu adalah contoh sebuah komunikasi yang dimana seolah mengisaratkan bahwa ibunya ada disampingya. Sehingga bayi pun tetap terlelap. Itu juga menggambarkan bahwa manusia memang tidak bisa sendiri.

Akibat dari salah gunanya teknologi dan keberadaan kita yang semakin modern ini, yang dimana kita tidak dapat mengontrol dan mengendalikan diri kita dengan baik maka tidak heran manusia akan merasa kesepian dan kurang kasih sayang dari orang terdekatnya.

Tidak hanya di ruang lingkup keluarga, bahkan ruang lingkup masyarakat. Apa yang akan terjadi jika seseorang gagal menumbuhkan hubungan interpersonal ?

maka orang tersebu akan menjadi agresif, sensitif, suka berkhayal, dingin, sakit, dan terkadang minder dengan lingkungannya.

Komunikasi adalah suatu proses penyampaian pesan dari komunikator kepada komunikan

Dalam komunikasi pun terkadang selalu ada *noise*, namun *noise* tersebut dapat ditangani bila kita dapat menjalankan sistem komunikasi dengan baik seperti pada gambar di atas sehingga tercipta komunikasi yang efektif.

Pada intinya kita adalah manusia behaviorisme yang dimana kita terbentuk oleh situasi, pergaulan, keadaan sekitar kita. Sehingga tidak heran jika keniasaan baik berubah menjadi suatu kebiasaan buruk. Seorang anak yang manis dapat berubah menjadi anak yang

berontak pada orang tua karena mereka melihat perilaku contoh yang tidak baik dari orangtua mereka sendiri.

Kekerasan Dalam Rumah Tangga

Tidakkah kita ketahui, bahwa setiap ada kekerasan dalam keluarga ini berakibat fatal untuk anak-anak ? dan selalu anak-anak yang menjadi korban dari ketidak dewasaan para orangtua. Sebenarnya dalam permasalahan sebuah keluarga sangat dibutuhkan sebuah komunikasi yang intensif dan sangat efektif.

Sebagai contoh jika sepasang suami istri berselisih faham karena kurangnya komunikasi antara mereka berdua, maka tidak heran kekerasan pun bisa terjadi. Kembali dari hal sekecil itu dapat memberi dampak yang sangat besar terhadap anak.

Alahasil anak pun meihat situasi yang begitu mencekam dan menakutkan sehingga pola pikir mereka berubah, yang seharusnya mereka berfikir dan merasakan aman berada di tengah keluarga, malah

sebaliknya anak tidak merasa aman berada di tengah keluarganya padahal sebenarnya orang dewasa yang mengalami perselisihan itu pun sudah bisa kembali rujuk dan berfikir untuk melupakan persoalan mereka.

Namun tanpa mereka sadari, memori seorang anak kecil itu tidak dapat dirubah, dia akan tetap mengingat dan akan menjadi suatu ancaman sehingga timbullah rasa tidak aman tersebut. Maka tidak sedikit banyak anak jaman sekarang yang mengalami "*stress*" diusianya yang sangat muda.

Waktu

Tidak ada salahnya jika kita memberikan kebahagiaan kepada anak dengan membelikan mainan atau memanjakan mereka dengan uang kita. Tanpa memberikan mereka waktu yang cukup untuk dapat bercanda tawa, bermain bersama, merasakan dan melewatkan masa kecil si anak. Dewasa ini orangtua modern yang ada di keluarga modern tidak sedikit yang tidak meluangkan *quality time* bersama keluarga kecil

mereka. Tentunya karena waktu kerja yang padat, kesibukan masing-masing, sehingga anak banyak melakukan interaksi dengan pengasuh dirumah yang dimana cepat atau lambat dapat membentuk mental seorang anak untuk tidak mengenali orangtua mereka secara sepenuhnya dan seutuhnya. Mereka kekurangan kasih sayang dari orang tua mereka.

Uang

Seperti yang kita ketahui bahwa prinsip kebahagiaan dapat dicapai dan dipenuhi oleh uang. Padahal sebenarnya kebutuhan utama manusia adalah untuk dapat berkomunikasi karena pada hakekatnya kita adalah manusia sosial yang sangat memerlukan komuniaksi. Memang segala sesuatu membutuhkan uang, tapi uang bukan segala sesuatu.

Seperti yang sudah dijelaskan oleh para ahli diatas sudah jelas mengatakan bahwa manusia membutuhkan kasih sayang, cinta, dan perhatian.

Jika salah satu dari itu tidak terpenuhi, maka mereka akan mencari pengakuan tentang hal itu, dan akan mencari diamanakah mereka bisa mendapatkan hal tersebut.

Maka dalam kasus di atas, tidak heran anak kecil yang trauma dengan keadaan kekerasan rumah tangga, kekurangan kasih sayang dan perhatian dari orang tua mereka, sehingga membuat mereka memberontak, dan mencari jati diri mereka sendiri. Itu adalah proses dimana mereka mulai menutut dan mencari tahu dimana mereka bisa mendapatkan hal tersebut, yaitu cinta, kasih sayang, dan perhatian yang hilang selama dia kecil dari keluarganya sendiri.

Dewasa ini banyak anak yang mulai mencari jati diri dengan masuk ke jalan yang salah karena tidak ada panutan dalam dirinya yaitu figur orang tua yang indah yang selalu menasihati sejak kecil karena akan terasa percuma jika membentuk anak ketika mereka sudah remaja.

Maka mereka mulai merokok, *clubbing*, miras, narkoba, bahkan *free sex*. Karena dengan hal tersebut mereka mungkin dapat "kesenangan" sesaat tersebut. Hanya dari sebuah hal kecil yaitu komunikasi dapat merubah semua rencana yang memang awalnya baik untuk anak mereka namun berakhir buruk karena kurangnya rasa kepekaan tentang pentingnya sebuah komunikasi dan *quality time* dalam keluarga.

Karena yang mereka butuhkan adalah kehadiran keluarga yaitu orangtua saat mereka butuhkan, bukan materi, *gadget*, dan kemewahan lainnya.

Beda halnya dengan sebuah keluarga kecil yang sederhana, namun karena waktu mereka yaitu para orang tua yang intens untuk anak-anak mereka, dengan meluangkan banyak *quality time* dan meminimalisirkan segala konflik rumah tangga dengan komunikasi yang baik antara suami istri maka anak merasa nyaman dan aman.

Dengan momen dekat seperti itulah kerap para orangtua menanamkan nilai-nilai moral agama dan

segala yang baik kepada anak-anaknya. Karena harta yang terindah selain uang yang berlimpah adalah akhlak yang baik dan pribadi yang baik yang di hasilkan dari sebuah ajaran orangtua yang baik pula.

Maka tidak heran anak yang lahir dari keluarga ini, mereka cenderung lebih mudah bersosialisasi dengan arus yang baik dan memiliki sikap, aklhak yang baik dan berbudi luhur.

Berbeda dengan mereka yaitu anak-anak yang dari keluarga *broken home*, yang kurang kasih sayang dari orang tuanya sehingga membuat akhlak mereka menjadi buruk karena tidak adanya penanaman moral yang baik dari orangtua mereka karena minimnyan waktu pertemuan mereka dengan orangtua mereka.

Melihat pembahasan di atas tentu kita semua sudah tahu apa manfaat dan kekurangannya sekaligus dari sebuah hal sepele, yang terkadang terlupakan dan tidak disadari oleh manusia dewasa ini.

Seperti pepatah mengatakan "*sedikit-sedikit menjadi bukit*" memang seperti itulah kenyataanya. Semakin banyak hal buruk yang kecil kita simpan, maka akan terasa kelak hasilnya. Tetapi beruntunglah jika sedikit demi sedikit kebaikan dari hal kecil itu kita simpan, maka baik dan manis kelak terasa hasilnya.

Karena setiap kita memang perlu sebuah pembelajaran, karena setiap manusia membutuhkan proses. Baiklah kita jika sudah mengetahui dan menyadari hal tersebut yaitu tentang pentingnya berkomunikasi dalam keluarga tentunya, maka baiklah kita menerapkannya dalam aspek hidup kita sehari-hari sebelum waktunya terlambat.

Dengan komunikasi kita dapat memulai segala sesuatu yang baru, dengan komunikasi kita dapat memulai dan mengakhirinya pula. Jadi betapa besarnya peranan komunikasi dalam kehidupan kita manusia sosial.

Selamat mencoba.

DAFTAR PUSTAKA

Drs. Jalaludin Rakhmat, M.Sc (2012), *Psikologi Komunikasi*, Bandung; Rosda

Anastasia Angelina A – 031314021

Tugas Digesting / Komunikasi Keluarga / Arti Sebuah Kata / STIKOM BANDUNG.

KOMUNIKASI GURU DAN MURID

Oleh: Asep Saripudin

Komunikasi Guru dan Murid

Komunikasi interpersonal adalah komunikasi antara mahluk hidup dengan cara bertatap muka langsung dengan saling berinteraksi setiap pertanyaan orang lain, baik secara verbal maupun non verbal.

Komunikasi adalah terjalinnya hubungan seseorang dengan orang lain dengan saling berhubungan satu sama lainnya. Dengan adanya komunikasi terjalinlah hubungan sesama mahluk hidup kerena mahluk hidup saling membutuhkan satu sama lainnya sehingga terjalin komunikasi timbal balik antara guru dan murid.

Komunikasi yang terjalin antara guru dan murid di sekolah sangatlah penting untuk proses belajar mengajar guna menciptakan komunikasi yang efektif dan baik bagi kelangsungan belajar mengajar di sekolah maupun di tempat lain,keterlibatan seorang guru sebagai komunikator terhadap pesan maupun penyampaian bagi

komunikan secara langsung adalah murid mendominasi proses berkomunikas dibandingkan dengan gurunya.

Komunikasi guru dan murid merupakan komunikasi yang unik dikarenakan guru sebagai komunikator yang harus bertatap muka secara langsung dengan murid yang komunikan yang berbeda-beda dalam segi tingkah laku atau proses belajar mengajar hal ini banyak terjadi hambatan guru terhadap murid antara pengirim (guru) dan penerima pesan (murid).

Dengan adanya komunikasi ini seorang guru memiliki peranan besar bagi murid guna memberikan proses belajar mengajar di sekolah dan lingkungan tempat tinggal murid tersebut antar lain;

1.Terjalinnya hubungan kontak pribadi antara guru dan murid

2.Ketika seorang guru akan memnyampaikan sesuatu atau pesan maka terjalinlah timbal balik secara langsung.

3.Seorang guru bisa mengetahui timbal balik murid dari tingkah laku dan proses belajar mengajar.

4.Seorang guru bisa mengetahui bila gagal menyampaikan suatu pesan terhadap muridnya maka

akan mengetahui situasi yang akan terjadi atau sebuah peristiwa yang terjadi disekolah tersebut.

Hubungan komunikasi timbal balik guru dan murid merupakan salah satu contoh yang akan menarik perhatian guna mengetahui tingkah laku komunikasi dari proses belajar mengajar terhadap murid serta sejauh mana seorang guru berpengaruh terhadap komunikasi tersebut.

TUJUAN PENULISAN TERSEBUT

a.guna mengetahui sebuah arti dari komunikasi guru dan murid
b.guna mengetahui arti unsur-unsur dan tujuan komunikasi
c.guna mengetahui fungsi komunikasi guru dan murid
d.guna mengetahui efektipitas komunikasi guru terhadap murid tersebut

Froses interakasi antara mahluk hidup satu dengan yang lainnya akan terjalin komunikasi

penyampain yang sangat penting guna bertujuan untuk menjelaskan froses penyampain informasi

bahwa komunikasi adalah informasi yang bisa terjalin dengan menyalurkan ide tau penjelasan

pertanyaan dari salah seorang atau lebih yang bertujuan mempengaruhi dalam sebuah perkumpulan

organisasi .

Berdasarkan dari sebuah pengertian tersebut dijelaskan bahwa dalam setiap hubungan orang atau kelompok akan terjalin komunikasi yang baik guna mencapai suatu tujuan informasi yang bersipat kepribadian dalam mengutarakan perasaan secara individu dan memberikan ide kepada orang disekitarnya atau orang lain.

Dari kata tersebut dijelaskan komunikasi merupakan sebagian usaha yang dilakukan seseeorang tidak lepas dari kepribadian atau kemampuan dengan penyampain pesan atau berinteraksi dengan tujuan

komunikasi merupakan suatu froses yang berpengaruh pada orang tersebut dan lawan bicara dalam melakukan idea tau gagasan penyampain dalam berkomunikasi antara satu dengan yang lainnya,.

Contoh salah satu tentang bentuk pengertian komunikasi antara guru dan murid dalam bentuk komunikasi interpersonal dilakukan antara guru dan murid yang bersipat hal yang sangat unik dikarenakan seorang guru yang selaku komunikator harus berhadapan secara langsung atau bertatap muka dengan murid yang bersipat komunikan dalam proses tingkah laku dan froses belajar mengajar di sekolah tersebut.

Komunikasi merupakan salah satu pokok yang sangat baik guna dalam setiap berkomunikasi akan terjalin hubungan apa yang di inginkan seseorang dangan kelompok yang terjadi terhadap guru dan murid yang bertujuan guna keinginan yang tercapai.

Contoh komunikasi sebagai berikut :

1. Menyebarkan dan menetapkan apa dari maksud usaha.
2. Memperluas dan mengembangkan rencana untuk mencapai tujuan.

3. Kondisikan sumber daya manusia dan sumber daya lainnya secara efektif dan efisien.
4. Memperluas dan mengembangkan kenyamanan murid di sekolah.
5. Mampu memimpin guna mengarahkan motivasi dan akan menciptakan suatu hubungan dengan berinteraksi dimana kinerja seorang guru mampu memberikan kontribusi yang baik dan semaksimal mungkin bagi murid.

Sesuai apa yang diinginkan dengan tujuan komunikasi maka akan terjalin suatu hubungan atau

Berinteraksi guru terhadap murid dan mempunyai beberapa sumber fungsi yaitu :

1. Fungsi intergrasi

2.Fungsi informasi

3.Fungsi mempengaruhi dan penyaluran

Dari beberapa sumber komunikasi tersbut fungsi informasi melalui hubungan maka akan terjalin

apa yang disampaikan seoarang guru terhadap murid guna memberikan suatu bentuk secara lisan seorang guru dengan menyampaikan terhadap murid dengan yang dibutuhkan.

Fungsi ini berpengaruh terhadap unsure-unsur meyakinkan seorang guru terhadap murid dengan baik yang bersifat cara membingbing atau motivasi guna seorang murid wajib menjalankan semua saran atau intruksi dari seorang guru guna komunikatur (guru) harus tegas melihat situasi dan kondisi dimana seorang murid harus mematuhi saran seorang guru sehingga tidak adanya froses kesalahan dalam berkomunikasi dan tidak semua apa yang dilakukan seorang murid sesuai apa yang diinginkan.

Dalam melakukan komunikasi merupakan proses menyampaikan dengan baik yang berupa gagasan atau saran dengan rangka belajar mengajar yang akan dilakukan seorang guru terhadap murid.guna menjilin suatu komunikasi yang baik dan efektif.sebaiknya komunikator mampu mengatur alur komunikasi aliran pemberitaan bagi seseorang yang hendaknya sering berkonsultasi kepada seorang guru guna mengetahui

keadaan atau kondisi dalam proses belajar mengajar di sekolah.

Komunikasi merupakan salah satu sarana yang terjalin hubungan mahluk hidup dengan mahluk hidup lainnya.proses komunikasi ini terjalin antara seorang guru dengan murid yang merupakan suatu hubungan interposanal yang unik dan baik.oleh karena itu seorang guru yang sebagai komunikator harus berhadapan langsung atau bertatap muka dengan seorong murid sebagai komunikan,dalam proses belajar mengajar di sekolah tersebut.Agar komunikasi terjalin dan berjalan efektip.seorang komunikatar (guru) harus bisa dan mampu menagtur alur pemembritaan guna akan terjalin hubungan lebih baik lagi.

PEKERJAAN SEORANG HELPDESK

Oleh: Dea Chris Cynthia

Pekerjaan Seorang Helpdesk

Helpdesk pada dasarnya adalah sebuah *center point* dimana masalah atau *issue* dilaporkan dan diatur secara terurut dan diorganisasikan. Dari perspektif umum, *helpdesk* merupakan bagian pelengkap dari sebuah fungsi pelayanan, dan bertanggung jawab sebagai sumber dari pemecahan masalah atau *issue* lainnya. (http://www.help-desk-world.com/help-desk.htm).

Sudah 6 bulan saya bekerja sebagai IT Helpdesk & Administration di sebuah Bank Swasta Nasional di Bandung, 6 bulan bekerja sebagai helpdesk membuat saya paham betul bagaiman suka duka menjadi seorang helpdesk.. karena menjadi seorang helpdesk & adminsttration itu gampang – gampang susah. Mengapa seperti itu? Karena pekerjaan saya merangkap 2 bagian yaitu sebagai helpdesk & admin.

Seorang helpdesk & admin itu, harus memberikan pelayanan terbaik pada penggunanya, memberikan solusi atas pertanyaan – pertanyaan dalam kurun waktu singkat,menangani pertanyaan dan keluhan

yang sejenis. Masih banyak pekerjaan rutin yang selalu saya kerjakan…. Menerima telepon dari pihak internal maupun eksternal yang mempunyai masalah dengan user, display, email, dll. Selain itu saya pekerjaan saya melibatkan bertemu dengan banyak orang… dari sini saya dituntut untuk belajar berkomunikasi yang baik dan benar.

Komunikasi adalah suatu proses dalam mana seseorang atau beberapa orang, kelompok, organisasi, dan masyarakat menciptakan, dan menggunakan informasi agar terhubung dengan lingkungan dan orang lain. Pada umumnya, komunikasi dilakukan secara lisan atau verbal yang dapat dimengerti oleh kedua belah pihak (http://id.wikipedia.org/wiki/Komunikasi)

Saya mengerti mengapa saya dituntut untuk berkomunikasi yang baik dan benar karena pekerjaan saya yang banyak berhubungan dengan pihak luar.. karena komunikator adalah seseorang yang bertindak sebagai pengirim pesan dalam sebuah proses komunikasi. Dengan kata lain, komunikator merupakan seseorang

yang berinisiatif untuk menjadi sumber dalam sebuah hubungan.

Seorang komunikator tidak hanya berperan dalam menyampaikan pesan kepada penerima, namun juga memberikan respons dan tanggapan, serta menjawab pertanyaan dan masukan yang disampaikan oleh penerima, dan publik yang terkena dampak dari proses komunikasi yang berlangsung, baik secara langsung maupun tidak langsungjika saya tidak bisa berkomunikasi dengan baik bagaimana komunikan dapat memahami apa yang sudah saya sampaikan.

Pekerjaan seorang helpdesk sebenarnya tidak jauuh berbeda dengan customer service, bedanya kalau costomer service bekerja di front liner, tapi kalau helpdesk bekerja di back office. Pekerjaannya sih sama saja membantu / memecahkan suatu masalah.

Jam operasional saya bekerja yaitu jam 08.00 WIB – 17.00 WIB, tetapi telepon mulai berdering dari sebelum jam 08.00 WIB… ada yang minta di bebasin user karena menggantung, ada yang menanyakan tentang

ticekting, ticketing itu suatu aplikasi untuk mengisi form seperti form pengajuan email baru, alternate user, menonaktfikan user, reset password, dll.

Kadang penelepon banyak yang tidak sabar, dan ada juga penelepon yang marah – marah karena masalah yang belum di selesaikan. Harus banyak bersabar tentunya ☺… tapi dari sini saya belajar kesabaran juga.

Selain itu pekerjaan rutin saya juga membuat memo (baik memo internal, eksternal, maupun memo pembayaran), menjadi notulen saat meeting, bertemu dengan vendor, mengatur jadwal Kepala Divisi, membuat undangan meeting, membuat laporan performance IT.

Setiap harinya saya belajar untuk berkomunikasi dengan baik, jujur saja saya masih kurang baik berkomunikasi kadang saya suka malu untuk berkomunikasi dan juga takut salah berbicara . maka dengan kerjaan saya saat ini saya belajar lagi bagaimana berkomunikasi yang baik dan benar..

Padahal waktu saya kuliah saya ngambil jurusan ilmu komunikasi tapi tetap saja saya masih belum dapat berbicara dengan baik.. hehhehehe…. Karena latar belakang pendidikan saya bukan di bidang Teknologi Informasi kadang – kadang saya kurang mengerti mengenai IT walaupun begitu saya mau belajar agar ilmu saya bertambah.

Dari pekerjaan saya saat ini saya banyak belajar, sedikit - sedikit mengenai Teknlogi Informasi.. sebenarnya saya sudah tidak kerasan bekerja disini karena ada suatu hal yang membuat saya tidak kerasan. Namun banyak masukan dari orang – orang terdekat saya harus tahan banting. Jadi mau gak mau saya harus bertahan disini… sambil saya juga melamar – melamar ke perusahaan lain.

Kadang saya suka bertanya kepada diri saya sendiri.. apakah ada yang salah dengan diri saya?? Saya terlalu sensitif.. omongan orang di kantor kadang membuat saya tersinggung mungkin maksud mereka bercanda tapi bercandanya memang suka keterlaluan.

Banyak hikmah yang dapat saya ambil dalam pekerjaan saya saat ini.. dari sisi pengetahuan,komunikasi dll. Semoga kedepannya saya dapat menguasai semua bidang pekerjaan saya, sehingga saya dapat bekerja lebih optimal.

BISIKAN KAUM MINORITAS "MARJINAL…"

Oleh: Diki Darusman Guntara

Bisikan Kaum Minoritas “Marjinal…”

APAKAH KAUM MARJINAL ITU? SEBERAPA BANYAK KAH KAUM MARJINAL DI SEKITAR KITA? APA YANG HARUS KITA LAKUKAN AGAR TIDAK ADA LAGI KAUM MARJINAL? HARUSKAH ADA CAMPUR TANGAN PEMERINTAH DALAM MENUNTASKAN PERSOALAN KAUM MARJINAL?

Itu adalah pertanyaan yang ada dalam diri saya khususnya dan untuk para pejabat pemerintahan setempat baik kota maupun propinsi yang berkecimpung didalam masalah kependudukan dan sosial,dan yang terutama untuk para petinggi yang duduk di pemerintahan Negara kita tercinta ini NEGARA KESATUAN REPUBLIK INDONESIA.

Istilah *'Marjinal'* pertama kali saya dengar dari seorang kawan yang merupakan pelaku dan mengaku sebagai orang marjinal dan ter marjinalkan di daerah tempat tinggalnya dan dikota kelahirannya.Dia adalah seorang anak jalanan yang kegiatan sehari harinya

mengamen dan berjualan asongan di perempatan lampu merah yang berada di kota bandung ini.Dia bilang marjinal itu adalah "Aku tidak PEDE jika harus berpakaian rapi, tapi anehnya aku malah lebih PEDE jika berpakaian seperti ini, slengean dan tidak rapi. Pakaian ini melambangkan kaum marjinal, dan aku sangat bangga memakainya." Katanya entah benar anggapan itu atau hanya ucapan Dia saja yang merasa seperti itu (MARJINAL).Dan memang penampilan dia dan teman temannya saya perhatikan tidak jauh beda dengan ucapannya memaki kaos belel celana belel dan sobek sobek,bahkan sepatu dan accessories lainya pun Nampak seadanya saja dari mulai gelang rantai sampai yang benang,kalung rantai dan yang kulit pun ada,ya mungkin itu adalah sebagian identitas saja belum tentu itu termasuk kaum marjinal yang sedang saya cari apakah artian marjinal yang sesungguhnya.

Sebelum membenarkan dan menyalahkan atau menanggapi apa itu MARJINAL saya melakukan pencarian data dari beberapa daerah dan tentunya di internet yang sekarang mudah diperoleh tentang

informasi apapun itu,saya mendapatkan sedikit informasi tentang “ apa itu MARJINAL atau kaum MARJINAL ‘’.

Masyarakat marjinal adalah kelompok masyarakat yang tersisih atau disisihkan dari pembangunan,sehingga tidak mendapat kesempatan untuk menikmati indahnya pembangunan,dan biasanya lebih dekenal di kalangan umum,masyarakat marginal adalah kelompok-kelompok sosial yang di miskinkan oleh pembangunan,sehingga biasanya masyarakat marjinal pun sering mendapatkan tindak kekerasan dari elemen masyarakat lainnya dan juga sering mendapatkan kekerasan sistematik yang di lakukan oleh Negara (penguasa).Sedangkan disisi lain latar belakang Ekonomi mendorong warga masyarakat marjinal untuk mengandalkan kekerasan sebagai salah satu metode penyelesaian masalah. Di wilayah-wilayah perkotaan, kaum miskin lebih tepat dikatakan sebagai “kaum marginal”. Dengan menyebutnya sebagai kaum marginal, maka ada dimensi sosiologis tertentu yang coba

dimengerti dari peri kehidupan kaum miskin perkotaan. Beda dengan kaum miskin di pedesaan, kaum miskin perkotaan menatap dinamika dan gebyar modernisasi penuh warna. Kaum miskin perkotaan turut serta menjadi saksi mata terhadap derap perkembangan sosial-ekonomi dalam konteks modernisasi. Dengan menyebutnya sebagai kaum marginal, maka timbul pengakuan bahwa merekalah memang saksi mata modernisasi perkotaan, tapi tragisnya tak turut serta menikmati manfaat modernisasi.

Marjinal berasal dari bahasa inggris '*marginal*' yang berarti jumlah atau efek yang sangat kecil. Artinya, marjinal adalah suatu kelompok yang jumlahnya sangat kecil atau bisa juga diartikan sebagai kelompok pra-sejahtera. Marjinal juga identik dengan masyarakat kecil atau kaum yang terpinggirkan.
Jadi ***kaum marjinal*** adalah masyarakat kelas bawah yang terpinggirkan dari kehidupan masyarakat. contoh dari kaum marjinal antara lain pengemis, pemulung,

buruh, petani,pengamen jalanan dan orang-orang dengan penghasilan pas-pasan atau bahkan kekurangan. Mereka ini adalah bagian tak terpisahkan dari negara kita.

Sungguh miris bila mendengar nama marjinal,ternyata di berbagai tempat yang kita tinggali ada sekelompok orang yang mengalami atau tersisihkan dari kehidupan sosial masyarakat biasa.Ya itulah kaum marjinal orang yang merasa tersisihkan oleh pembangunan tersisihkan dari kehidupan sosial dilingkungannya dari berbagai macam kehidupan sosial dikarenakan mereka tidak mampu tidak sanggup bersaing dengan yang lainnya,sehingga mereka memilih untuk hidup bertahan dengan cara apapun asalkan bias melangsungkan kehidupan nya.

Sebagian kelompok marjinal ini memang ada yang hidup menggelandang menjadi pengamen jalanan,pengemudi becak,dan lain lainnya asalkan bagaimana caranya hidup ditengah tengah himpitan ekonomi yang terus naik dan kebutuhan yang tidak pernah mereka sanggup untuk menyeimbangkan dengan

jaman sekarang ini. Mereka dimarjinalkan oleh kondisi struktural yang membuat mereka tak mampu menemukan kerja dan sedikit harapan untuk meningkatkan gaya hidup mereka: Jika kami miskin, itu karena kami dibuat miskin. Sehingga, istilah yang tepat adalah bahwa kami dipinggirkan.

Kaum marjinal disini menyadari bahwa mereka lemah di hadapan kebijakan-kebijakan publik, mulai dari kebijakan upah, kebijakan pajak, kebijakan investasi, kebijakan sosial dan program-program seperti pembangunan kembali kota dan pemerintahan kota. Kebijakan-kebijakan dan program-program ini sering kali secara langsung berhubungan dengan peluang pendapatan, baik secara positif maupun negatif. Mereka menyadari semuanya merasa bahwa mereka direndahkan dan kontribusi mereka terhadap ekonomi tidak diakui. Mereka merasa marah bahwa mereka tidak dikehendaki dan banyak yang bahkan dianggap sebagai pengganggu keindahan kota dan pengganggu keamanan lingkungan serta mungkin lebih parahnya mereka dianggap sebagai sampah kota.

Belajar dari cerita tentang kaum marjinal ini, jelaslah bahwa mereka memahami diri mereka sebagai korban kebijakan Negara dan kota setempat dimana mereka tinggal.Kebanyakan kebijakan ditetapkan oleh penguasa untuk melindungi kepentingan mereka sendiri dan kepentingan teman bisnis mereka. Dan mereka mencari jalan sendiri untuk bertahan hidup dengan melakukan pekerjaan pekerjaan yang bagi kita dianggap mengganggu melanggar atau bahkan aneh ketika cara mereka bertahan untuk mendapatkan hak hidup di tempat tinggalnya.

Adapun komunitas marjinal di ibukota yang pernah saya dengar mereka adalah nama sebuah kelompok band punk yang mengatas namakan dirinya "komunitas Taring Babi",tapi mereka melakukan perlawanan terhadap kerasnya kehidupan sekarang dengan cara bermusik dan membikin kerajinan kerajinan tangan untuk dijual,dengan cara mengumpulkan teman teman yang sama tertindas oleh kehidupan kota dan dari sebagian para pengamen jalanan dan gelandangan lainnya yang ingin bergabung mereka rangkul tanpa ada

batasan sosial diantara mereka,dengan dasar sama sama kaum tertindas dari kerasnya kehidupan kota dan aturan aturan yang mereka anggap semakin menjadikan suburnya tingkat pengangguran dan anak jalanan di Negara ini. Mereka berontak menentang kebijaksanaan pemerintah dengan cara bermusik mereka melakukan perlawanan kereas dengan cara bermusik pula,dan sedikit kutipan dari seorang pendiri komunitas punk taring babi mengawali usaha mereka untuk menjadikan sebuah pegangan demi kelangsungan hidup : "*Ayo patungan, gue punya screen satu, sebagai modal untuk bayar kontrakan. Ada juga yang nyumbang tinta, tenaga, recehan segala hal. Tapi akhirnya dari minimal yang kita punya saat itu, kita mampu memaksimalkannya sampai saat ini, kita punya alat-alat screen dan segala hal, kita punya bahan-bahan yang akhirnya kita olah menjadi sesuatu yang lebih, ya kita bisa melayani teman-temen juga yang datang kemari,"*

Suka dan duka juga sempat mereka rasakan saat terjadi penolakan. Dari bentuk ejekan sampai bentuk penolakan dan penyerangan atas keberadaan diri mereka.

Orang-orang di lingkungan awalnya menyebut anak-anak punk ini sebagai seorang kriminal,penganggu ketenangan warga sekitar,yang dimana badannya penuh dengan tato dan tindikan dengan gaya dan berpakaian yang tidak layak dicontoh compang camping yang terkesan urakan,namun yang menjadi prinsip mereka adalah apapun yang ada dipikiran orang-orang tentang komunitas ini itu sah sah saja. Itu artinya tidak ada yang salah dengan mereka dan mereka terima tapi dengan membuktikan bahwa semua anggapan masyarakat yang ditujukan pada mereka semuanya salah dan hak mereka saja menilai kami seperti apa, dan mereka sadar bahwa tidak mudah untuk membangun sebuah komunikasi yang dimana masyarakat terlanjur memandang negatif tentag mereka. Untuk itu, segala macam pro kontra adalah bagian dari dinamika kehidupan yang harus dipandang secara positif dan dewasa.

Kaum marjinal yang terdapat di kota kota manapun mereka adalah sebagian kecil dari kita yang sebagai kaum mayoritas. Namun, mereka tetaplah manusia kaum minoritas yang memiliki rasa dan

perasaan keinginanan dan cita cita seperti kita,sehingga alangkah lebih bijaksananya bila kita menganggap sebuah perbedaan yang dimiliki sebagai hal yang wajar dan pasti akan selalu ada dimana kaum minoritas dan mayoritas dan itu bukan untuk dijadikan dasar pembeda antara setiap warga Negara dan mahluk Tuhan yang beragama dan diberi akal sehat.Merekapun kaum marjinal memiliki caranya sendiri dalam menghadapi tantangan kehidupan ini. Biarlah kita juga turut mengerti dan menyadari dalam memahami apa yang mereka lakukan, apa yang mereka perbuat untuk bertahan hidup dengan caranya masing masing.Karena itulah kita disebut masyarakat yang beradab dan beragama dengan cara memahami mereka, kita bisa melihat sisi lain dari diri mereka bahwa kaum marjinal bukanlah kaum yang seperti digambarkan kebanyakan orang,seram menakutkan tapi mereka adalah kaum yang merasa tersisihkan dari kehidupan yang normal karena ketidak mampuan mereka dalam bersaing dengan kerasnya kehidupan sekarang.

Itulah sedikit gambaran tentang apa yang dimaksud kaum marjinal dan bagaimana sepak terjang mereka dalam menjalani kehidupan ditengah himpitan kerasnya dan kejamnya sebuah aturan yang membuat mereka bertahan.Tugas siapakah sebenarnya dalam menangani kaum marjinal ini? Atau apakah sudah tidak ada kesempatan bagi mereka untuk dapat merasakan menikmati kehidupan yang layak seperti kita yang semuanya juga bebas menikmati fasilitas yang tersedia di Negara ini walaupun tidak semuanya? Dari pada harus mempertanyakan semua ini kepada siapa dan tanggung jawab siapa? lebih baik dan alangkah bijaksananya bila kita sebagai warga Negara Indonesia ini menyikapi dengan professional dan tidak perlu mengganggu semua kehidupan mereka saling menghargai satu sama lainnya karena mereka seperti itu yang pasti mempunyai tujuan dan cita cita layaknya seperti masyarakat dan warga Negara yang lainnya ingin sejahtera mencari kehidupan yang layak,selama tidak melanggar aturan dan norma norma yang berlaku di Negara ini.dan kehidupan merka pun sudah terbiasa dan perlu kita acungi jempol karena kita belum tentu bias seperti merka yang kuat bertahan

dengan cara survival ya,itulah sedikit mengenai kaum minoritas marjinal yang saya dapat dari berbagai informasi dan pengalaman saya berbincang dengan mereka orang orang yang merasa termarjinalkan oleh berbagai polemik kehidupan ditempat tinggalnya. Undang-Undang Dasar 1945 secara normatif menjamin hak hidup dan tumpah darah mereka sebagai warga negara, ternyata mereka diabaikan keberadaannya oleh rezim kekuasaan.

MENYALAHGUNAKAN SOSIAL MEDIA

Oleh: Gilang Ramdhani

Menyalahgunakan Sosial Media

Di era modern ini, media sosial adalah suatu sarana komunikasi yang sering di pergunakan oleh kita semua. Salah satunya adalah *facebook.*

Media sosial yang satu ini sangat popular dan menjadi salah satu media sosial yang paling banyak penggunanya di seluruh dunia. Kita dapat berkomunikasi dengan teman lama, membahas tentang reuni di dalam sebuah group, atau mungkin kita dapan mengundang teman lama yang sudah lama tidak bertemu untuk dating ke resepsi pernikahan kita. Tapi dibalik hal positif itu, banyak pula hal negatif yang bias menjadi boomerang ataupun menjadi kejahatan. Salah satunya adalah artikel yang saya dapatkan dari beritamanado.com.

Berikut adalah artikelnya:

Media Sosial Jadi Sarana Provokasi Bagi Pelaku Tarkam

Heydy Silangen warga Kelurahan Sindulang II dituding sebagai dalang dibaling terjadinya Tauran Antar Kampung (Tarkam), Rabu (27/8/2014). Menurut sumber, Heydy yang tidak lain adalah anak dari **Robby Silangen** sering memberikan provokasi pada warga.

”Kami ini selalu menjadi sasaran empuk bagi mereka warga Kamsar, belum lagi sikap pihak Kepolisian yang dalam menengahi masalah ini tidak bertindak tegas. Kami menilail Polisi kurang netral, mungkin karena Pak Robby Silangen itu anggota Polisi lalu dilindungi dan kami dibiarkan begini,” ujar salah satu warga Sindulang II, Lingkungan II yang meminta namanya tak disebutkan.

Sementara itu berdasarkan keterangan beberapa pihak, mengaku bahwa Heydy Sialangen sengaja mengundang keluarganya untuk ikut ”menyerang” warga Sindulang Lingkungan II melalui Media Sosial (Medsos) Facebook.

Menariknya saat ditelusuri **BeritaManado.com**, ditemukan dalam Group Facebook *Family Silangen* terdapat beberapa kalimat ajakan yang terkesan provokatif. Inilah ajakan dari Heydy yang ditemukan BeritaManado.com.

Status Heydy Silangen di Facebook (foto Beritamanado)

Ketika mengunjungi Tempat Kejadian Perkara (TKP), Rabu (27/8/2014) siang tadi, Wakil Walikota (Wawali) Manado, Harley Mangindaan meminta kedua belah pihak yang bertikai untuk tidak lagi melakukan hal serupa.

”Mari kita hidup rukun, jangan kemudian karena salah paham tertentu membuat sesama kita sebagai warga masyarakat saling serang yang pada akhirnya merepotkan kita sendiri. Kami akan menindaklanjuti laporan masyarakat ini ke pihak Kepolisian, dan pemerintah daerah juga akan terus mengambil sikap,” terang Mangindaan.

Dari artikel di atas, bahwasannya media sosial itu adalah sarana komunikasi yang digunakan untuk menambah banyak teman dan menjaga silaturahmi dengan teman lama kita. Terkadang sosial media dapat menjadi boomerang untuk kita bila menyalahgunakannya. Contohnya artikel diatas.

Oleh karena itu marilah kita gunakan sosial media itu sebagai media komunikasi yang dapat dipergunakan dengan hal yang positif dan tidak mengundang kesalah pahaman dari pihak tertentu.

MEMULAI BERBICARA DEPAN PUBLIK

Oleh: Husni Muthohari

Memulai Berbicara Depan Publik

"*Berbicara yang baik dan benar itu bukan bakat, tetapi berdasarkan latihan secara terus menerus"*

-Tanto Wiyahya-

Apakah menjadi *public speaker* itu harus mempunyai bakat?. Bakat yang menjadi orang pertanyakan untuk suatu keterampilan. Seni berbicara juga merupakan keterampilan yang sangat dibutuhkan oleh setiap orang dalam setiap pekerjaannya, tapi untuk berbicara di depan banyak orang membutuhkan ilmu dan keahlian dengan tujuan membujuk, merayu, memengaruhi, bahkan menguasai orang lain apalagi dalam jumlah banyak.

Setiap orang pasti bisa menjadi public speaker dan bukan hanyak milik artis saja. Bakat memang tidak menentukan untuk menjadi public speaker tapi seberapa

besar keinginan untuk berlatih, orang yang tidak mempunyai bakat berbicara depan banyak orangpun pasti bisa kalau terus berlatih.

Kalau kita melihat para tokoh dunia seperti Winston Churcill, Soekarno atau lee kuan Yew. Mereka semua adalah inspirasi sebagai orang yang mempunyai kemampuan bicara depan publik. Lewat kemampuan mereka bisa menggerakan bangsa dan negara mereka masing-masing. Kemampuan berbicara depan banyak orang merupakan aset yang sangat berharga.

Sederhananya kalau melihat banyak orang bisa berbicara depan banyak orang yang mampu menyampaikan pesannya kepada pendengar dengan baik dan dapat dipahami.

Public speaking memberikan kesempatan bagi kita termasuk saya yang sudah menjalani sebagai MC dan penyiar radio. Ilmu yang saya dapat selama ini menguntungkan dalam dunia pekerjaan ataupun dalam dunia usaha.

Mengawali dengan belajar *public speaking* di salah satu sekolah Broadcasting di kota Bandung, mungkin menurut saya itu cukup menjadi ilmu untuk menjadi *public speaker*. Setelah saya melakukan langsung prakteknya ternyata ilmu itu hanya bagian dasar dalam ilmu *publik speaking.* Tidak hanya mencari kosakata baru dari bacaan buku yang saya dapat tapi membutuh latihan yang terus dan menekuninya.

Pengalaman mengajarkan saya bahwa *public speaking* memang diawali dengan latihan. Melatih suara, melatih pembicaraan kita, melatih memilih kata yang tepat, berkaca sambil berbicara di depan cermin mempatutkan penampilan, semua ini menjadi dasar kuat. Berlatih, berlatih dan berlatih!.

Seni Berbicara

Charles Bonar Sirait mengatakan dalam buku *The power of Public Speaking* bahwa public speaking adalah seni yang menggabungkan semua ilmu dan kemampuan yang kita miliki. Memang ini terasa ketika kita sudah

mempraktekan sendiri berbica dan menyampaikan pesan pada orang-orang dengan latar belakang berbeda dengan tujuan dimengerti dan dipahami. Tentu saja kita harus mengetahui dahulu seluruh latar belakang mereka.

Menyampaikan informasi, menghibur, dan menyakinkan pendengar itu membutuhkan ilmu pengetahuan, tanpa itu bisa saja informasi yang diberikan salah. Juga tanpa percaya diri sesoeorang tidak akan bisa meyakinkan orang lain untuk percaya. Maka dari itu dalam public speaking diminta untuk berlatih berbicara dan menambah pengetahuan setiap harinya tentang apapun itu yang bisa menjadi bahan pembicaraan kita kepada pendengar.

"All the great speaker were bad speakers at first"

-Ralph Waldo Emerson-

Rasa Takut dan Membangun Kepercayaan Diri

Takut dan canggung adalah kata yang sering saya dengar dari setiap orang yang disuruh untuk maju kedepan untuk berbicara ataupun membawakan acara dengan jumlah pendengar yang cukup banyak.

Sebenarnya ketakutan hal yang wajar dan alami karena merupakan bagian dari emosi kita. Maka dari itu ketakutan akan bisa dikendalikan oleh emosi kita.

Sebuah survey yang dilakukan oleh people's Almanac Book terhadap 3000 warga Amerika serikat mengenai hal apa yang paling ditakuti. Hasilnya 630 jiwa memiliki rasa takut berbicara depan kelompok yang merupakan menempati posisi pertama dari hasil survey tersebut. Dan ini menunjukan banyak orang yang belum mengetahui bagaimana menangani rasa takut berbicara depan banyak orang.

Dari ketakutan itu banyak sekali yang dirasakan ketikan menjadi public speaker seperti gemetar, pucat, sesak nafas, bingung, gugup dan kebelet kencing. Semua

itu bisa dihilangkan ketika kita tahu bagaimana cara mengatasinya.

Ketakutan umumnya tanda dari kita ketidakbiasaan akan melakukan hal tersebut. Saat mulai terbiasa makan ketakutan itu akan berangsur berkurang. Maka dari itu kita mulai untuk menjadi public speaker dengan membangun kepercayaan diri.

Pertama yang dilakukan untuk menjadi public speaker itu melakukan riset tehadap audiens kita. Mencari data latar belakang audiens, siapa saja audiens kita, berapa rata-rata usianya dan apa tujuan acara tersebut. Karna belum tentu cara penyampaian pesan yang biasa kita lakukan dapat diterima oleh semua orang.

Semakin dalam riset yang kita lakukan, semakin besar rasa percaya diri yang tumbuh dalam diri kita.

Kedua, jangan pernah meremehkan yang namanya latihan walaupun terkadang akan terasa jenuh dan membosankan. Tapi dari latihan itu akan sangat besat kepercayaan pada diri kita untuk siap menjadi public speaker.

"Apakah anak yang baru lahir langsung besar? Tidak, kan? Yang saya maksudkan, semuanya perlu proses dan berarti sejalan dengan waktu"

-Mien Uno- (Pendiri Bina Bangsa)

Mulai Berbicara

Seperti yang dituliskan diawal bahwa latihan menjadi sangat penting untuk terbiasa yang akan menjadikan kita menambah rasa kepercayaan diri dalam setiap kesempatan kita menjadi public speaker dan membuat keterampilan berbicara di depan publik terus meningkat.

Selain melakukan banyak latihan, kita juga harus berani melakukan percobaan pada setiap kesempatan berbagai acara.

Melatih suara memang tidak sebentar untuk menjadikan enak ditelinga para pendengar kita. Namun

suara yang bagus, suara yang diproduksi dengan baik, bukan hanya menjadi senjata yang efektif bagi pembicara profesional, tapi juga menjadi ciri pribadi.

Ada tiga syarat pokok untuk menghasilkan suara bagus yang saya ambil dalam buku *Buku Sakti Public speaking* karya Dale Carnegie & J. Berg Esenwein, sebagai berikut:

a. Ketenangan

   Relaksasi merupakan bagian dasar dari ketenangan. Gelombang-gelombang udara yang memproduksi suara akan menghasilkan nada yang berbeda saat menyentuh otot-otot yang kendur dibandingkan dengan otot-otot yang tegang. Saat berlatih vokal jangan pernah memaksakan suara kita tetapi bebaskan suara agar bisa keluar dengan tenang dan jangan memanipulasi , biarkan semua beban menjadi public speaker itu menjadi ringan.

b. Keterbukaan

   Buka mulut lebar-lebar, tetapi alih-alih menguap, berbicaralah saat tenggorokan terbuka. Jadikan

metode pelenturan ini sebagai kebiasaan saat berbicara.

c. Dorongan

Suara yang tidak keluar dari tenggorokan akan terdengar muram, suram dan tidak menarik. Suara tersebut harus didorong keluar, tetapi jangan dipaksa keluar. Ingat bahwa prinsip pertama kita adalah ketenangan. Biarkan suara bergerak dan mengalir dengan mudah.

Pentingnya Nonverbal

Banyak beranggapan bahwa audiens datang karena ingin mendengarkan pembicaraan kita bukan melihat penampilan kita. Perlu diingat bahwa *public speaker* tidak berbicara dibelakang tirai.

Bahasa tubuh bisa memperjelas tujuan dari isi pembicaraan kita, jadi komunikasi nonverbal pun sangat penting dilakukan oleh *public speaker*. Dari mulai kontak mata, sikap, gerakan tangan dan semua bagian tubuh kita yang ikut memperjelas pembicaraan kita.

Sebuah penjelasan tentang membangun teknik nonverbal yang saya ambil dari buku *The Power of Public Speaking* karya Charles Bonar Sirait yaitu:

1. Penggunaan Empati.

   Empati adalah kemampuan untuk berbagi perasaan dan emosi yang dimiliki orang lain sebagaimana perasaan dan emosi itu melingkupi kita.

   Apabila kita terus-menerus menebarkan senyum dan tawa, kita akan membawa audiens mengikuti kita san menikmati atmosfer yang kita ciptakan. Namun, apabila kita gugup, audiens akan merasakan kegugupan yang kita rasakan.

2. Kontak Mata

   Ketulusan tatapan mata yang dilakukan oelh seorang pembicara akan menyampaikan pesan yang lebih kuat kepada audiens dibandingkan cara lainnya. Ketika kita menatap audiens, mereka yakin bahwakita peduli terhadap merek. Audiens percaya bahwa kita tulus dan memiliki

hasrat untuk menolong mereka. Mereka yakin bahwa kita jujur.

Arahkan mata kita ke audiens, tataplah audiens dengan ramah dan tulus untuk beberapa detik. Kontak mata akan menguatkan pesan kita.

Public Speaker Berkesan

Monoton menjadikan audiens kita bisa saja meninggalkan ruangan, juga merupakan kesalahan utama dan paling lazim dilakukan *public speaker*.

Emerson berkata, "Inti dari dari seni terletak dalam pembedaan, yaitu pemisahan satu gagasan dari selingan-selingan yang membingunkan." Hal itu yang menjadikan gagal dilakukan oleh *public speaker* yang monoton, semua disampaikan dengan cara yang sama disetiap pembicaraannya.

Kalau ingin mempengaruhi dan menyampaikan pesan yang dapat diterima oleh audiens kita yaitu dengan cara menyenangkan hati mereka pada bagain awal

ataupun pada bagian akhir. Maka dari itu menghibur audiense menjadi sangat penting dalam melakukan *public speaking*.

Penyampaian pesan dalam bentuk permainan akan mudah diingat oleh audiens kita. Permainan itu bisa dalam bentuk kata-kata yang dihubungkan dengan materi kita, ataupun permainan dalam diskusi berkelompok.

Selain itu humor yang diselingi dalam pembicaraan kita juga bisa menghilangkan rasa bosan audiens. Humor yang dibawakan secara *telling story* itu bisa datang dari pengalaman kita ataupun pengalaman orang lain.

Beberapa tip mengenai humor yang saya ambil dari buku *The Best Presentation skill* karya Lain Ewing, sebagai berikut:

1. Jika menggunakan humor sebagai pembuka, pastikan kisah itu jarang diceritakan, lucu, dan menguasai detailnya sehingga orang yang mendengarkan tertawa.

2. Jangan pernah mengatakan, “Saya akan menceritakan kisah lucu.”
3. Pastikan humor itu relevan dengan topik yang dibahas.
4. Ingat kata Aristoteles, “*The secret of humor is surprise*.” Jadi jangan menceritakan humor usang atau humor yang sudah sering didengar.
5. Pastikan intonasi, pilihan kata, dan bahasa tubuh mendukung humor yang diceritakan.

Perubahan memang perlu proses, tapi untuk memulai perubahan itu merupakan suatu keberanian dalam diri kita. Berani berbicara depan banyak orang memang tidak segampang kita setelah membaca pembahasan saya ini. Tapi percaya bahwa semua orang bisa menjadi *public speaker* karna latihan yang tiada henti dan tidak mengenal jenuh. Yakinkan bahwa teknik untuk menjadi *public speaker* yang kita tahu bisa menjadi modal untuk memulai dalam berbagai kesempatan dan berbagai acara.

DAFTAR PUSTAKA

Hojanto, Ongky (2012). *Public Speaking Mastery.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Sirait, Charles Bonar (2007). *The Power of Public Speaking*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Carnegie, Dale & J. Berg Esenwein (2013). *Buku sakti Public Speaking.* Jakarta: Transmedia Pustaka

Ewing, Lain (1994). *The Best Presentation skill.* Singapore: Ewing Communication Pte Ltd.

ADAPTASI

Oleh: Ruli Firmansyah

Adaptasi

Beradaptasi.., mungkin semua orang pernah mengalami saat-saat dimana harus beradaptasi dengan suatu keadaan tertentu seperti, lingkungan, teman, hmmm.. kekasih mungkin, banyak orang yang mudah beradaptasi namun tidak semua orang, termasuk saya. Oke dimulai dari perkenalan diri saya, nama saya Ruly Firmansyah, bintang saya Sagitarius, umur saya hmmm banyak, saya tipikel orang yang SUMO *Susah Move On* maksudnya bukan dalam hal percintaan saja namun dari banyak hal, menurut teman-teman.. saya ini kekanak-kanakan, labil, jail dan hiperaktif, itu sih pikiran mereka saja kekanak-kanakan itu wajar kali apa salahnya coba saya main berantem-beranteman dengan keponakan teman saya sambil melakukan gerakanan jurus naruto wajarkan bagi penggemar Anime jepang…ups :D hahah, saya seorang penghayal garis keras :D hampir setiap hari saya menghayal tentunya menghayal yang positif yah bukan menghayalnya yang aneh-aneh *(Ngeles)*, hobi berdoa kalo ada maunya *kaya Anak Jaman Sekarang*, kepo, setia dan selera humor saya tinggi sampai lawakan

yang gak lucu dan garing pun saya tertawa. Seorang pemimpi yang sedang mengejar impiannya yang belum tercapai, impian saya cuma satu sama seperti mimpi kebanyakan orang yaitu Bahagia, kenapa bahagia karena menurut saya bahagia itu universal sama seperti musik bisa mencakup banyak hal didalamnya, tentunya semua orang ingin bahagia meteran bahagia setiap orang pun pasti berbeda-beda, namun bahagia saya berbeda, meteran bahagia saya selalu berubah-ubah setiap saat tergantung keadaan dan mood saya, ini mengharuskan saya beradaptasi dengan perubahan yang ada, bahagia pertama saya sebenarnya hanya ingin nikah muda, menemukan cewek idaman yang saya cintai dan menikah denganya hingga akhir hayat *mimpi jaman muda saya dulu ketuan banget ya*, tapi wajarkan punya impian seperti ini banyak kok orang yang nikah muda lalu mereka bahagia, oke sudahi basa basinya, dimulai dari yang pertama.

Tanggal 29-05-2005 iya itu tanggal jadian saya sama mantan kenapa??...buset masih inget aja ya nih tanggal -_- , Namanya Miss M itu pertama kalinya saya

sayang seseorang pake banget..banget..banget padahal sama yang sebelum-belumnya biasa aja, temen sekelas waktu sma satu tongkrongan gitu..padahal orangnya biasa-biasa aja gak cantik-cantik amat tapi ya gitu *love is blind bro*.., sampai bertahan lima tahun lagi pacarannya kaya masa jabat presiden aja kan, ini pertama kalinya saya ingin bahagia dan bisa menikahi dia, hidup bersama sampai tua hingga ajal memisahkan kita *Lebay*..rencananya sih gitu. Ok untuk mencapai semua itu tentunya gak mudah, kata orang-orang sih kalau mau deketin anaknya deketin orang tuanya dulu, berbagai macam cara saya lakukan dari ngedeketin orang-tuanya dan kakaknya sampai keponakannya yang suka minta jajan inilah itulah udah gitu rumahnya deket warung lagi bisa bangkrut saya, sampai setiap hari saya rela bawain martabak buset kaya pacaran jaman majapahit aja ya, awalnya saya gak disukain sama tkeluarganya karena penampilan saya yang kacau, rambut panjang dicat warna merah, pakai rantai doggy buat jaga dompet *padahal duitnya gak seberapa cuma buat gaya-gayaan doang* aduh dipikir-pikir saya dulu urakan amat ya itu gaya berpakaian jaman kapan coba, bayangin aja yang

awalnya gaya berpakaian saya urakan saya rela merubahnya jadi super rapih, pakai kemeja, rambut pendek hitam pekat, rambut yang dulunya saya jarang nyisir berubah jadi suka nyisir udah gitu rambutnya kebelakangin *di golep gitu ala Leonardo dicaprio di film titanic*, itu demi bisa masuk ke lingkungan keluarga dia. Akhirnya jiripayah saya tidak sia-sia iya saya diterima di keluarganya dan keluarga besarnya saya pun di anggap anak sama orang tuanya, di anggap adik sama kakak-kakaknya dan dipanggil om sama keponakanya senangnya minta ampun serasa kebahagian yang saya inginkan berada tepat didepan mata. Tapi ternyata tidak semudah yang saya pikirkan setelah sekian lama berpacaran sama dia bermunculan masalah-masalah baru dan kita pun mulai sering bertengkar, mulai nuntu ini itulah, yang over protective, ga boleh main sama si A lah sama si B lah, cemburuanlah, sampai-sampai waktu untuk teman-teman dan saudara-saudara saya gak ada sampai saya dibilang sombong sama mereka, setiap ada kesalahan kecil selalu diributkan dan sampai pada puncaknya si Miss M yang mulai kerja mulai didekati sama atasnya awalnya sih biasa aja tapi lama kelamaan

kok makin deket ya mereka, bilangnya sih temen deket udah kaya kakak sendiri tapi pada akhirnya mereka jadian.., gila gak.. dia ngeduain saya, pacaran kita selama lima tahun dia dengan mudahnya ngerusak gitu aja buat apa dong saya susah payah dapetin dia, setia sama dia, ngejaga dia, mempertahankan hubungan kita selama lima tahun dan akhirnya saya minta putus dia menyesal dan minta balikan saya gak mau orang tuanya sampai turun supaya bisa maafin dia dan balikan sama dia dan saya tetep gak mau, gila cewek kaya gitu ngapain dipertahanin coba, sebenarnya saya gak masalah putus sama dia, cuma yang memberatkan saya itu keluarganya yang udah saya anggap seperti keluarga saya sendiri, ibu dan bapakya yang saya anggap orang tua saya sendiri dan keponakan-keponakanya susah banget untuk ngelepasin mereka semua,yang biasanya setiap hari ketemu mungkin sekarang saya gak akan bisa ketemu mereka lagi, sekarang udah ada tembok penghalang ya mantan saya dan selingkuhannya siatasan yang dianggap kakak prêt.., lagian gak etis lah tiba-tiba saya kerumahnya untuk ketemuan sama sekeluarganya sedangkan saya udah gak ada hubungan sama si dia,

pacaran mau beberapa tahun itu ternyata gak jaminan awet dan bisa sampai nikah, lima tahun bro bukan waktu sedikit buang-buang waktu bangetkan saya, dan yang paling menyesalkan itu saya buang masa-masa muda saya sama dia, yang seharusnya saya lagi ngerasain masa nakal-nakalnya lelaki di usia segitu ini malah setia sama cewek gak jelas kaya gitu.

Setelah kejadian itu kehidupan saya pun berubah drastis mulai merasa kesepian mungkin karena kurang bersosialisasi yang biasanya saya bertemu keluarganya dan merasa kangen sama keponakan-keponakanya, saudara-saudara saya sudah mulai pada sibuk, dengan orang tua saya sindiripun saya tidak begitu dekat, mau keteman..saya merasa gak enak sama mereka ya ini memang sepenuhnya salah saya, saya terlalu fokus mengejar bahagia saya sendiri sehingga melupakan mereka, saya merasa hancur dan gak tahu harus melakukan apa. Tapi memang dasar teman-teman saya baik-baik mereka tahu kabar kalau saya udah putus jadi mereka datang buat menghibur saya pokoknya mereka *the best friend forever* mereka selalu ada disaat saya

butuh mereka, akhirnya saya berhasil bangkit lagi berkat mereka. Meskipun kejadian udah enam bulan berlalu saya masih merasa trauma bukan trauma sih tepatnya males mulai dari awal kebayangkan kenalan, saling mengenal, nembak, pacaran, deketin orang tuanya dan begitu seterusnya itu juga belum tentu kita jodoh kalau putus lagi cape deh, sebenarnya yang paling malesin itu prosesnya.

Oke saya coba lagi untuk pacaran, hanya untuk meyakinkan dan menghilangkan ketraumaan saya dan tentunya saya tidak akan mengulangi kebodohan saya sewaktu sama miss M tapi palingan hasilnya sama saja, teman saya Mr S berinisiatif mengenalkan teman ceweknya ke saya, tujuannya supaya saya gak galau (*siapa yang galau coba saya cuma SUMO doang)*. Namanya Miss Z, dia SPG gitu orangnya baik, ramah, dan supel pertama kali ngobrol sama dia langsung nyambung, kita pun mulai menujukan ada saling ketertarikan akhirnya kita jadian, namun ada yang mengganggu darinya setiap dia telepon saya ada yang aneh dengan nada bicaranya seperti mendesah gitu, saya

suka bilang sama dia kok nadanya bicaranya mendesah gitu kata dia sih biasa aja, menurut saya sih gak biasa, jadi gimana gitu…risih maksudnya, pernah waktu Miss Z telepon saya teman-teman sengaja meloudspeker hp saya, teman-teman saya tertawa terbahak-bahak terus ngasih julukan Miss Desah gitu, sembaranganken cewek saya tuh, awalnya sih saya ilfeel gitu sama Miss Z tapi saya coba untuk terima dia apa adanya, tapi setelah jalan dua bulan dia jadi over protective, dia selalu pantau setiap gerak gerik saya dia telepon teman-temen saya nanyain ruly lagi apa? beneran ruly lagi sama kamu? sama siapa aja? Ada ceweknya gak? Awas yah kalo macem-macem! I Luv you ayahku…. Buset saya dipanggil ayah sama dia perasaan kapan saya nikah sama dia terus saya harus manggil dia bunda jadi ayah bunda gitu, ya nggaklah jijik bangetkan emangnya saya anak-anak alay kenapa mesti ayah bunda kenapa nggak mamih papih aja kan lebih bagus dan gak nora gitu. Oke kedua kalinya saya memaklumi dia dan menerima dia apa adanya, tapi dia malah tambah buat saya gak nyaman masa setiap saya main sama teman-teman dia maunya nimbrung mulu, dia baik-baikin temen saya ditraktirlah

ngbujuk biar teman-teman saya mau nerima dia disaat kita lagi kumpul, ya teman-teman saya sih suka aja kalau ditraktir terus tapi saya yang gak nyaman ya saya juga butuh privasy untuk sendiri atau main sama teman-teman kadang-kadang saya suka ngajak dia tapi gak harus setiap saya kumpul sama teman-teman saya dia ikut, Karena dia susah untuk dikasih tau dan ngerempongin saya mulu ok akhirnya saya memutuskan pisah sama dia, tapi setelah putus apa yang terjadi..dia jelek-jelekin saya ke teman-teman saya bilangnya ruly tukang porot loh… perasaan dia yang insiatif sendiri bayarin saya sama teman-teman saya padahal saya sendiri gak pernah maksa dia untuk bayarin, udah gitu katanya saya banyak nuntut, tukang selingkuh dan banyak lah sampai saya bosen dengar kabar itu dari teman-teman saya, cape ngedengerinya juga akhirnya saya dan teman-teman saya cuekin dia terserah dia mau jelek-jelekin saya sampai bosennya dia aja peduli amat.

Jomblo lagi ya memang udah jalannya begini mau gimana lagi, tapi saya nggak kapok begitu saja untuk meyakinkan dan menghilangkan ketraumaan saya,

akhirnya saya ketemu sama Miss MJ dia teman saya dan saya kenal dia sewaktu manggung dicafe daerah bandung, ternyata dia udah kenal terlebih dahulu dengan personil band saya akhirnya kita ketemu, kita terbilang sering ketemu dan akhirnya kita dekat lalu akhirnya kita memutuskan untuk pacaran, pacaran dengan dia menyenangkan setelah lebih kenal dia orang baik hati, perhatian dan ceria, ada beberapa kemiripan sifat dari kita berdua jadi kita merasa nyambung, disaat bersamanya saya merasa nyaman dan kita saling menyayangi satu sama lain, namun untuk beberapa bulan saya memutuskan untuk backstreet karena saya belum mau kenal sama orang tuanya karena gak mau kejadian yang sama terulang kembali, sampai batas waktu yang tidak ditentukan mungkin sampai kita menyadari sudah waktunya memperkenalkan kepada orang tua masing-masing. Pacaran kita berjalan mulus-mulus saja selama dua bulan masih asyik, lagi seru-serunya, pokoknya buat orang lain ngiri kalau melihat kita berdua, bulan ketiga Miss MJ disibukan dengan bisnis-bisnisnya yang deadline yang mengharuskan dia sering bepergian jauh untuk mengecek bisnisnya, dia mulai super duper sibuk

sampai kita jarang ketemu malahan kita pernah gak ketemu sama sekali dalam seminggu, diperparah lagi dia pindah rumah ke Jakarta untuk mengurus bisnisnya sambil melanjutkan kuliah S2 LDR *(long distance relationship)* deh, bt banget kan cuma bisa kangen-kangenan lewat telepon, sebenarnya jarak bandung ke jakarta dekat cuma saja tidak ada waktu untuk kita berdua, Miss MJ dia orang yang ambisius untuk mengejar mimpinya dia bisa sangat fokus, saya gak mungkin ngehalangin dia untuk mendapatkan impiannya dan juga dari pada kita pacaran jarak jauh mendingan kita putus sekalian, akhirnya kita berdua memutuskan untuk pisah baik-baik dan sampai sekarang pun kita masih berteman baik. Saya tidak menyesali pernah berpacaran denganya dia memberikan saya kenangan-kenangan indah dan dia cewek kedua yang membuat saya bahagia dan ingin saya nikahi tapi mau gimana lagi takdir tidak menyatukan kita saya harus merelakan dia mengejar impiannya. Setelah yang kajadian ini saya mulai merasa galau lagi saat-saat indah bersama dia selalu teringat kembali.

Karena saya gak mau lama menggalau saya melanjutkan petualangan cinta saya *yaelah SO banget*, teman saya Mr S dia mau ngenalin lagi saya sama teman cwnya katanya teman karaoke saya sih sebenarnya sedikit kapok ya dicomblangin ama teman saya si Mr S takutnya kaya yang udah-udah tuh contohnya miss Z, tapi Mr S terus meyakinkan saya gitu katanya, *"gak bakalan nyesel deh ceweknya cantik bgt, bodynya bohai"*. Ok saya coba, lalu teman saya buat janji makan malam buat saya sama teman ceweknya, akhirnya saya ketemu sama dia emang benar sih dia cantik, sexy dan umurnya masih muda banget 18 tahun namanya Miss L, tapi ada yang aneh dengannya dia ngeliatin saya dari bawah sampai atas sambil tersenyum gitu, saya pikir sih itu normal mungkin itu tanda dia tertarik sama saya *PD amat* -_-, kita ngobrol akrab, ketemuan beberapa kali langsung jadian, tapi pas awal-awal jadian dia ngajak saya ke kostannya ok saya datang, kostan cewek gitu tapi kok cewek-ceweknya aneh gitu yah pada pake tengtop pada sambil ngerokok lagi peduli amat sih, tapi pas saya sampai di kamar Miss L dia lagi pake baju tidur yang mini dan sedikit tembus pandang saya kan kaget

langsung saya keluar kata si Miss L,*" kenapa Say..?, gak apa-apa masuk aja, cuek aja lagi"* saya sih pikirannya positif aja saya masuk mengalihkan perhatian saya nonton, saya kaget tiba-tiba dia meluk saya dari belakang sambil terus cium leher saya otomatis saya berontak gila tuh cewek main caplok-caplok aja kaya ikan koi terus dia bilang, *"kenapa baru pertama kali yah"* saya buru-buru pergi aja dari kostannya dengan alasan ada jadwal kuliah, saya baru ngelihat sifat aslinya ternyata dia super agresif kapok deh datang ke kostannya takut terjadi hal yang tidak diinginkan, *Kenapa?? aneh ngelihat cowok mempertahankan harga dirinya* kalian pasti berfikir saya munafik yang menolak rezeki para lelaki hidung belang, sorry yah saya bukan seperti cowok lainnya saya cowok baik-baik yang masa kenakalnya sudah lewat gara-gara pacaran sama cewek gak jelas selama Lima Tahun ←*(Emosi)*, gila teman-temannya Mr S aneh-aneh kapok deh gak mau-mau lagi, lalu saya menemukan fakta lain Miss L bekerja di tempat karaoke ekslusif gitu ternyata dia PLnya, saya langsung ilfeel tingkat provinsi dong, saya memutuskan untuk menghindari Miss L, dia sering menyuruh saya datang

ke kostannya saya tolak dan akhirnya saya putusin dia, gila lama-lama gaul sama dia bisa hancur hidup saya terperosok ke pergaulan bebas hiii..Serem.

Oke akhirnya saya memutuskan gak mau dicomblangin lagi sama siapapun itu, saya putuskan untuk nyari jodoh saya sendiri sambil fokus karir harapanya sih bisa dapetin jodoh di tempat kerja serukan, saya mulai aktif mengirim-ngirim cv kantor pos dan kebetulan disana saya bertemu teman lama saya namanya Mr A lama kami gak ketemu mungkin ada Empat tahun sekarang dia menjadi guru Sma gitu, kami cerita satu sama lain lalu tiba-tiba dia nanya,*"eh gimana kabarnya Miss M, masih sama dia"*, akhirnya saya curhat sama dia semua masalah yang sudah saya alami lalu saya juga bilang sedang mencari cewek yang kreterianya baik dan setia pokoknya buat serius, teman langsung bilang *"ada murid saya, dia lumayan cantik, baik, pintar dan berprestasi"* gak usah panjang lebar saya langsung minta dikenalin *(akhirnya tetep aja di comblangin juga hmmm…)*, saya minta nomor teleponnya cwnya langsung saya kenalan lewat telepon,

namanya Miss Y umurnya 17 -_- *masih muda banget ←(berasa tua)*, saya di undang kerumahnya saya datang, orangnya biasa aja tapi dilihat dari wajahnya kayanya cewek baik-baik polos gitu tapi sedikit jutek, gak apa-apa sih jutek juga biar cowok genit gak berani deketin, hahha model begini nih yang saya suka *sambil tersenyum-tersenyum sendiri hahha*, orangnya sih gak terlalu banyak bicara lebih banyak diamnya mungkin dia malu kali yah namanya juga cewek baik-baik, mulai dekat cuma selang beberapa langsung jadian deh, pacaran sama dia sih biasa-biasa aja gaya pacaran anak rumahan gitu biar bisa dipantau sama orang tuanya kali ya, ok ga masalah saya terima tapi lama-lama saya bt juga sama sifat cuek dan pendiamnya dia, kalau saya apel kerumahnya lebih banyak diemnya dari pada ngobrolnya bayangin aja ada kali lima menit kita diam-diaman, kalo ngobrol harus harus saya duluan mulai nanya baru dia ngobrol sampai saya bingung mau nanya apa lagi udah gitu diam-diaman lagi hmmm...cape deh, oh iyah ada satu lagi yang aneh dia gak mau ngasih tau twitternya sama saya ya mungkin dia jarang kali ya bersosial media, ngobrol langsung aja jarang apa lagi

sosial media ya saya positif thinking aja namanya juga sayang, beberapa hari kemudian lamaran kerja saya diterima dan saya dipanggil ke Jakarta untuk wawancara, lalu saya datang untuk wawancara dan saya keterima langsung kerja di Jakarta, hmmm..sepertinya bakalan LDR lagi deh, saya minta ijin sama Miss Y dia sih gak merasa keberatan kalau kita LDR, sebenarnya saya kurang terlalu suka LDR tapi baiklah di coba saya dijakarta dan Miss Y dibandung, sebenarnya gak ada yang berubah dengan gaya pacaran kita, saya sms atau bbm panjang lebar dan dia cuma bales beberapa kata doing -_-!gak apa-apa saya sudah terbiasa dengan itu. Dua bulan berlalu di bulan kedua dia berulang tahun, tepat pada jam 12 belas malam saya telepon dia untuk mengucapkan selamat ulang tahun dan seperti biasa reaksinya lempeng aja -_- oke gak masalah udah biasa, saya sedikit ngejailin dia saya bilang *"maaf ya besok aku ga bisa datang ke bandung untuk ngerayain ultah sama kamu, soalnya kerjaan numpuk*" dia jawab *"ya udah gak apa-apa, fokus ke kerjaan aja"*padahal saya udah siapin surprise buat dia besok, rencananya saya akan tiba-tiba datang sambil bawa kue ulang tahun untuk ngerayain

sama keluarganya, keesokanya rencana dimulai saya mengetuk pintu kebetulan miss Y sendiri yang buka, tapi entah kenapa dia tiba-tiba kaget, kagetnya beda bukan kaget senang tapi kaget cemas gitu saya tanya *"kenapa? Ga seneng?"* dia jawab *"nggak..! bukan gitu aku malu soalnya belum mandi"*akhirnya dia mandi saya siapin kue ultahnya beserta lilinnya saya tunggu dia sambil siap-siap yang lain tiba-tiba terdengar suara hp gitu saya cari-cari ternyata hpnya dia ketinggalan di sofa, saya kan kepo yah jadi saya lihat-lihat, ternyata isi bbmnya ada yang mengagetkan ternyata dia lagi nunggu laki-laki lain untuk ngerayain ultahnya mungkin Miss Y piker saya beneran gak akan datang dan yang paling parah dia janjian lebih sama satu laki-laki dan setiap masing-masing laki-lakinya di panggil sayang sama dia, saya juga sempet ngelihat twitternya dia isinya banyak laki-laki yang di panggil sayang sama miss Y buset kayanya ini cewek tukang PHP *(pemberi Harapan Palsu)* saya minta penjelasan sama dia, dia bilangnya temen biasa, gila aja temen biasa pake sayang-sayangan, icon cium, pelu kaya gitu sama banyak laki-laki lagi, akhirnya saya putusin dia tepat dihari yang sama, terus saya pergi dia

telepon berulang kali, saya gak angkat, buset sakit hatilah digituin, campur aduklah perasaan saya pada saat itu, marah, kesal, sedih, kecewa, saya susah payah atur jadwal cuma buat ngasih surprise dia, dianya malah selingkuh, gila saya gak abis pikir cewek kaya gitu bisa ngelakuin hal seperti itu bener-bener saya tertipu sama tampang polosnya.

Mulai saat itu saya mulai memutuskan untuk tidak berpacaran dulu, cape gila kalau pacaran ujung-ujungnya nyakitin mulu, apa ada yang salah dari diri saya, perasaan selama ini saya selalu beradaptasi untuk mereka, segala tipe cewek udah saya coba dari yang cewe over protective, cewe tukang selingkuh, cewe agresif, sampai cewe tukang PHP semuanya sama aja, saya sempet putus asa apa sesulit ini untuk mendapatkan kebahagian, apa jangan-jangan kebahagiaan itu memang gak ada..?? entahlah, yang jelas saat ini saya merasa frustasi. Bulan 10-2012 teman-teman saya wisuda cuma saya sendiri yang tertinggal di belakang mereka mungkin karena saya terlalu fokus bekerja hingga masalah kampus terbengkalai dan sangat disayangkan lagi

mereka semua pendatang bukan asli orang bandung, setelah mereka beres wisuda mereka memutuskan untuk pulang ke kampung mereka masing-masing, lengkap sudah kesedihanku, mereka yang selalu ada buat saya disaat senang maupun susah sekarang mereka sudah pergi, Mungkin saya gak akan pernah menemukan sahabat yang terbaik seperti mereka lagi, terlalu banyak perubahan di kehidupan saya, membuat kehidupan saya yang dulu berwarna seketika kelam dan sepi, saya yang dulu periang tiba-tiba saya menjadi anak rumahan yang pendiam, keseharian saya monoton dan kantor,rumah,kantor,rumah sangat membosankan jarang sekali saya keluar rumah untuk bermain, mungkin kalian bertanya kenapa saya gak main sama teman-teman kantor, mereka itu orang-orangnya ga asik terlalu serius paling cuma say hay, ngasih kerjaan dan basa basi gak jelas, mau di rumah atau di kantor sama aja boringnya padahal saya sudah kerja hampir tiga bulan tapi saya masih belum ketemu nyamannya saya, sempet berpikir ingin resign, tapi gak boleh resign gitu aja soalnya ada kontrak kerjanya selama lima bulan masa training mau ga mau saya terjebak di keboringan ini hmm., tiba-tiba

hari itu si boss ultah dan dia ngundang kita semua untuk datang ke pesta dirumahnya, saya sih rencananya gak akan datang bisa-bisa saya beku disana karena ga ada teman ngobrol, tapi teman-teman kantor saya memaksa saya untuk ikut gabung ke pestanya si boss, ada yang ada seorang ngomong gini sama saya *"hayu gabung aja sama kita dari pada diam bengong gak jelas, kamu tuh terlalu tertutup"*, mungkin saya harus gabung sama mereka sudah lama juga saya gak main sambil senang-senang kaya gitu, siapa tahu bisa mengobati kegalauan saya selama ini, akhirnya saya memutuskan untuk ikut mereka. Pesta yang sangat meriah dan banyak orang tentunya awalnya saya bingung mau ngelakuin apa tapi tiba-tiba teman kantor saya menarik saya untuk menari sambil membentuk lingkaran dan berputar-putar awalnya saya yang hanya bergerak seadanya tapi lama-lama saya terbawa irama dan mulai menikmati, seakan saya gak mau melewatkan atsmosphere kesenangan ini, kita mulai tertawa, bercanda, bernyanyi seakan tembok kekakuan antara saya dan mereka runtuh begitu saja, entah mengapa tiba-tiba saya merasa bahagia, yang awalnya menganggap mereka orang-orangnya membosankan dan

serius ternyata saya salah, ternyata mereka seru banget di ajak berteman, mungkin ini sepenuhnya salah saya yang terlalu tertutup dan gak mau mencoba beradaptasi dengan mereka, ini pengalaman yang sangat berharga buat saya yang membuat saya agar selalu beradaptasi dengan situasi yang ada, berpikir positif dan selalu menikmati hidup.

Hidup Itu Perubahan setiap jamnya, menitnya, detiknya tidak akan selalu sama, akan ada seseuatu yang berbeda disekitar kita, teman, lingkungan, kekasih, ruang dan waktu akan silih berganti, kita jangan terlarut mengenang masa lalu masa yang sudah berganti, itu hanya akan membuat kita manjadi lemah, kita harus bisa beradaptasi dengan perubahan yg ada pada supaya kita menjadi kuat, perubahan tidak selalu membosankan kok malahan dengan perubahan kita akan menemukan hal-hal baru, teman-teman baru, lingkungan yang baru dan banyak lagi, dengan kita bisa beradaptasi kita bisa menikmati hidup sedetil mungkin, perubahan membuat kita dewasa dalam menyikapi suatu keadaan dan tentunya membuat kita menjadi manusia baru.

MENANTI UCAPAN SELAMAT

Oleh: Shinta Puspita

Menanti Ucapan Selamat

Sumber: kompasiana

Putusan Mahkamah Konstitusi yang menolak seluruh permohonan pasangan calon presdien dan wakil presiden Prabowo dan Hatta Rajasa, telah mengakhiri masa pemilu 2014.

Seperti yang telah diketahui sebelumnya, pada tahun 2014 ini telah terjadi pertarungan sengit antara dua kubu calon presiden dan wakil presiden. yakni pasangan nomor urut satu, Prabowo Subianto dan Hatta Rajasa, dan pasangan nomor urut dua, Jokowi dan Jusuf Kalla.

Pemungutan suara telah dilakukan pada 9 juli 2014. ketika itu pula, pada detik-detik terakhir pemungutan suara, berbagai lembaga survey berbondong-bondong mengumumkan perolehan suara versi hitung cepat.

Dilema kemudian terjadi akibat adanya ketidaksamaan hasil hitung cepat antara 12 lembaga survey.tercatat bahwa 8 dari 12 lembaga survey memenangkan pasanga Jokowi-JK, sementara sisanya memenangkan pasangan Prabowo-Hatta.akibatnya, masalah perbedaan hasil hitung cepat ini mencuat ke permukaan. Hal ini pun di khawatirkan menimbulkan polemik di tengah masyararakat.

Akhirnya, Perhimpunan Survei Opini Publik Indonesia (Persepsi) melakukan audit terhadap anggota lembaganya yang menggelar hitung cepat pemilu presiden. Audit yang ditujukan terhadap sembilan lembaga itu hanya dihadiri oleh tujuh lembaga. Sementara JSI dan Puskaptis menolak hadir.

Habis sudah perkara hitung cepat, seluruh masyarakat Indonesia akhirnya mendanpatkan hasil hitung suara versi KPU PADA 22 JULI 2014. Pada waktu itu, KPU mengumumkan bahwa pasangan nomor urut unggul dengan memenangkan 53,15%.

Meski hasil ini resmi dari penyelenggara pemilu, namun pengumuman pemenang pilpres ini tidak lantas menjadikan pasangan Jokowi-JK memenangkan pemilu. bukan tanpa alasan, kubu Prabowo - Hatta menyatakan tidak mengakui hasil tersebut. mereka menuding telah terjadi Banyak Kecurangan yang Terstruktur, Sistematis dan Masif.

Hal ini pun kemudian dicantumkan dalam berkas gugatan sengketa pilpres ke mahkamah konstitusi, dengan pasangan calon presiden dan wakil presiden Prabowo Subianto dan Hatta Rajasa sebagai pemohon.

Setelah proses yang cukup panjang, yang diisi dengan keterangan para saksi, akhirnya mahkamah konstitusi menetapkan keputusan. Pada 21 agustus 2014 Mahkamah Konstitusi, mengumumkan bahwa pihaknya

menolak seluruh gugatan hasil Pilpres 2014 yang diajukan Prabowo-Hatta. 9 Hakim konstitusi yang dipimpin Hamdan Zoelva sepakat untuk menolak gugatan tersebut. "Menolak permohonan pemohon untuk seluruhnya," ucap Hamdan Zoelva sambil mengetok palu sidang di Gedung MK, Jakarta, Kamis (21/8/2014).

Dalam pertimbangannya, Mahkamah Konstitusi (MK) menjelaskan mengenai beberapa hal yang dipersoalkan kubu Prabowo-Hatta dalam gugatannya. Di antaranya, yakni soal Daftar Pemilih Khusus Tambahan (DPKTb) sah dalam Pilpres 2014.

MK menilai, DPKTb sah secara hukum. Kesahihan payung hukum DPKTb tertuang dalam UUD 1945, Putusan MK No 102 Tahun 2009 dan Peraturan Komisi Pemilihan Umum (PKPU) Nomor 4, Nomor 9 dan Nomor 19 yang mengatur tentang Daftar Pemilih Khusus (DPK) dan Daftar Pemilih Khusus Tambahan (DPKTb).

Selain itu, dalam pertimbangan MK juga terungkap, dalil pemohon yang mempersoalkan adanya pengurangan

suara pasangan calon nomor urut 1 Prabowo-Hatta tidak terbukti. Mahkamah menjelaskan, dari persidangan yang dilakukan, mulai mendengarkan keterangan saksi sampai pemeriksaan alat bukti, tim Prabowo-Hatta dalam pokok permohonannya tidak mampu menjelaskan secara detail bagaimana kecurangan tersebut dilakukan. Saksi yang dihadirkan pasangan capres dan cawapres nomor urut satu ini juga tidak mampu membuktikan kecurangan yang terjadi.

Mahkamah Konstitusi menilai tidak ada kecurangan yang terstruktur, sistematis dan massif yang dilakukan penyelenggara pemilu pada pemilu presiden 2014. Hakim Mahkamah Konstitusi juga menilai tidak ada bukti bahwa Daftar Pemilih Khusus, Daftar Pemilih Tambahan dan Daftar Pemilih Khusus Tambahan disalahgunakan yang menguntungkan salah satu pasangan dan merugikan pasangan lain.

Dengan ditolakknya permohonan kubu Prabowo Subianto dan Hatta Rajasa, maka otomatis, pasangan nomor urut satu ditetapkan sebagai pemenang pilpres 2014.

Namun tidak ada sambutan pasca pengumuman tersebut dari pemohon. Tidak terlihat para pemimpin partai, Prabowo Subianto, termasuk Hatta Rajasa, dalan pembacaan sikap.Politikus Golkar, Tantowi Yahya, ditunjuk untuk membacakan sikap Koalisi Merah Putih--koalisi partai pendukung Prabowo-Hatta.

Dalam konferensi tersebut, Tantowi menyatakan kubunya menerima putusan MK sebagai putusan final. Meski demikian, dia mengatakan bahwa Koalisi Merah Putih bersama para relawan tak akan berhenti memperjuangkan demokrasi. Dia juga mengatakan koalisinya akan tetap berjuang walaupun di luar pemerintahan.

Meski demikian, hingga tulisan ini dibuat belum ada pernyataan resmi dari Prabowo Subianto dan Hatta Rajasa terkait keputusan MK yang menolak segala tuntutannya. Dengan begitu, otomatis, pemenang pilpres 2014, Jokowi dan Jusuf Kalla pun belum mendapatkan ucapan selamat dari rivalnya tersebut.

Memang, ucapan selamat bukanlah kewajiban yang bisa mendatangkan dosa atau hukuman jika tak dinyatakan. Meski begitu, ucapan selamat merupakan etika dalam pergaulan masyarakat yang beradab. Sekedar ucapan selamat kepada rival dapat menenangkan persaingan yang sebelumnya berlangsung tegang dan kaku. juga bisa mendatangkan simpati dari masyarakat. Sebaliknya, jika ucapan selamat tidak diungkapkan maka bisa mendatangkan pandangan kurang simpati.

Ucapan selamat kepada lawan politik sudah mahfum dalam ketatnya persaingan politik. Hal ini dilakukan oleh politisi di berbagai belahan dunia. Pada tahun 2008, John McCain telah mengucapkan selamat kepada lawan politik yang telah mengalahkan dirinya dalam Pemilihan Prersiden Amerika, yakni Barack Obama.

John mengatakan "I urge all Americans ... I urge all Americans who supported me to join me in not just congratulating him, but offering our next president our good will and earnest effort to find ways to come together to find the necessary compromises to bridge our differences and help restore our prosperity, defend our security in a dangerous world, and leave our children and grandchildren a stronger, better country than we inherited."

Sumber: www.zimbio.com

"Saya meminta semua rakyat Amerika ... Saya meminta semua rakyat Amerika yang mendukung saya untuk bergabung dengan saya dan tidak hanya mengucapkan selamat kepadanya, tetapi menawarkan kontribusi kepada presiden kita berikutnya. Kita akan berupaya sungguh-sungguh untuk bersama-sama menemukan kompromi yang diperlukan guna menjembatani

perbedaan-perbedaan kita dan membantu memulihkan kemakmuran kita, mempertahankan keamanan kita di dunia yang berbahaya, dan meninggalkan warisan kepada anak-anak dan cucu-cucu kita sebuah negara yang lebih baik dan lebih kuat."

Tidak hanya di luar negeri, ucapan selamat juga diberikan oleh lawan politik di Indonesia, terlebih Indonesia merupakan negeri yang penuh dengan kesantunan dan keramah tamahan. Seperti yang dilakukan Fauzi Bowo kepada Joko Widodo saat

Pilgub DKI 2012. Seusai Fauzi Bowo memberikan ucapan selamat, Joko Widodo pun menyampaikan permintaan maaf.

Sumber:

"Saya juga mohon maaf sebesar-besarnya kalau saya ngerepotin selama ini, kalau ada kata yang tidak berkenan. Beliau mengiyakan, dan menitip salam untuk keluarga," ujar Jokowi kala itu.

Sumber:www. surabaya.bisnis.com

Hal yang sama juga dilakukan oleh Susilo Bambang Yudhoyono yang mengakui kekalahan partainya dan memberikan ucapan selamat kepada PDI Perjuangan yang memenangi Pemilu 2014.

Hingga tulisan ini dibuat, Prabowo Subianto belum mengucapkan selamat kepada Joko Widodo. Entah apa latar belakangnya menyimpan ucapan selamat, yang sebenarnya akan terhadap kekalahannya.

Meski tidak ada pernyataan resmi dari Prabowo, Wakil Ketua Umum Partai Gerindra, Fadli Zon yang mengaku tidak akan mengucapkan selamat. Alasannya, kekalahan yang diderita oleh kubunya atau partai koalisi yang mengusung pasangan Prabowo-Hatta karena dicurangi. "Saya rasa sih nggak ya (ucapkan selamat ke Jokowi). Enggak lah. Bagaimana mau mengucapkan? Kita sudah menjalankan pemilu dengan bersih, kami juga melihat kecurangan," ujar Fadli Zon di Hotel Grand Hyatt, Jakarta, Kamis (21/8/2014).

Bisa jadi, karena keyakinan itulah, keyakinan akan lawan politik yang melakukan kecurangan, Prabowo tidak juga mengucapkan selamat.

Karena hal ini juga, sejumlah kalangan menyarankan Prabowo untuk mengucapkan selamat atas terpilihnya Joko Widodo sebagai Presiden RI. Ketua Dewan Kehormatan Penyelenggara Pemilu (DKPP) Jimly Asshiddiqie mengatakan, ucapan selamat dari Prabowo Subianto atas terpilihnya Joko Widodo sebagai

Presiden RI akan dapat meredakan emosi rakyat dan membangun tradisi politik yang baik. “Kalau misalnya sekali memberikan ucapan selamat itu dapat meredakan emosi rakyat. Ucapan selamat itu baik untuk membangun tradisi,” kata Jimly di ruang sidang DKPP di Jakarta, Jumat (22/8/2014).

Menurut dia, sebagai pemimpin, Prabowo Subianto menjadi guru bagi para pendukungnya. Sehingga dengan mengucapkan selamat dan bersikap legowo dapat memberikan pendidikan politik yang baik bagi masyarakat.

“Sadarilah pemimpin itu juga guru, digugu dan ditiru. Jadi dengan memberi maaf dan mengucapkan selamat itu punya makna serius untuk fungsi kepemimpinan dan pendidikan politik,” kata mantan Ketua Mahkamah Konstitusi tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

http://nasional.kompas.com/read/2014/08/27/00131061/Mengapa.Prabowo.Belum.Ucapkan.Selama?utm_campaign=related&utm_medium=bp&utm_source=news

http://indonesia-baru.liputan6.com/read/2078119/8-lembaga-survei-yang-menangkan-jokowi-jk-lebih-kredibel

http://pemilu.tempo.co/read/news/2014/07/16/269593571/Persepsi-Coret-Puskaptis-dan-LSI-dari-Keanggotaan

http://indonesiasatu.kompas.com/read/2014/07/22/18235991/ini.hasil.rekapitulasi.suara.pilpres.di.33.provinsi

http://www.tribunnews.com/pemilu-2014/2014/08/06/kubu-prabowo-klaim-banyak-kecurangan-yang-terstruktur-sistematis-dan-masif

http://indonesia-baru.liputan6.com/read/2094606/mk-tolak-seluruh-gugatan-prabowo-hatta

https://id.berita.yahoo.com/hatta-ke-prabowo-mau-sampai-kapan-begini-terus-051214083.html

https://id.berita.yahoo.com/kenapa-prabowo-tolak-berpidato-seusai-putusan-mk-112339166.html

KOMUNIKASI MELALUI MEDIA

Oleh: Siti Rohmah

Komunikasi Melalui Media

1. Definisi

Jika komunikasi adalah proses penyampaian pesan dari komunikator ke komunikate, maka lain halnya dengan komunikasi media ini yang bersifat khusus yaitu sebagai perantara yang bertujuan untuk efisiensi dalam penyampaian pesan atau penyebaran informasi.

Selain itu komunikasi melaui media ini memiliki beberapa fungsi diantaranya :

- Penghematan dalam segi biaya, waktu dan pemikiran
- Memperkuat eksistensi informasi. Contohnya dosen yang mengajar dengan multimedia akan lebih efektif dibandingkan konvensional
- Mendidik / persuasi karena adanya emosi positif
- Menghibur
- Mempunyai kontrol sosial terhadap kebijakan pemerintah

2. Hukum dan Etika

Selain undang-undang dan peraturan yang dibuat oleh lembaga legislatif, hukum dan etika komunikasi mediapun merupakan peraturan perilaku formal yang dipaksakan oleh otoritas berdaulat, seperti pemerintah kepada rakyat atau warga negaranya. Selain itu terdapat beberapa regulasi yang mengatur penyelenggaraan dan pemanfaatan media yaitu mengatur manusia dalam berinteraksi dengan media yang memiliki aspek yang kompleks berupa etika.

Pada umumnya komunikasi ini dilakukan secara verbal (lisan) agar dapat dimengerti oleh kedua belah pihak, ataupun dengan menggunakan bahasa nonverbal yang ditunjukan oleh gerak-gerik badan dan sikap tertentu, seperti tersenyum, menggelengkan kepala dan lain-lain.

3. Macam-macam alat komunikasi

a). Alat Komunikasi Tradisional

- Kentongan di gunakan pada saat penyampaian pesan atau perintah dari raja untuk rakyatnya
- Bedug digunakan pada saat ritual keagamaan yaitu kumandang adzan yang memanggil umat musim untuk bersembahyang
- Lonceng digunakan untuk menetukan waktu dan pemberitahuan berita kepada masyarakat, disamping itupun oleh umat kristiani lonceng dipakai sebagai petanda waktu untuk beribadah.
- Surat
- Merpati pos yaitu penyampaian pesan yang diantarkan melalui burung merpati, alasanya karena burung ini pintar memiliki daya ingat yang kuat dan memiliki navigasi serta alamiah tinggi untuk kembali ke sarangnya. Metode ini berasal dari orang-orang Persia yang melatih burung-burung merpati.
- Api
- Asap digunakan oleh bangsa Indian Amerika untuk mengirimkan informasi rahasia kepada teman atau

lawannya, Namun asap pun bisa digunakan ketika kita tersesat dihutan dengan menunjukan keberadaan kita

- Prasasti merupakan sumber dokumen tertulis yang orsinil dan pasti terjamin keasliannya sebagai peninggalan masa lalu

b). Alat Komunikasi Modern

- Telegraf
- Telepon
- Televisi

Adalah sebuah media telekomunikasi terkenal yang berfungsi sebagai penerima siaran gambar bergerak beserta suara baik itu yang monokrom maupun yang berwarna, namun dalam akhir-akhir tahun ini siaran televisi telah dapat di akses melalui internet.

- Telepon genggam (Hand phone)

Alat telekomunikasi elektronik yang satu ini mempunyai kemampuan dasar yang sama dengan telepon konvensional saluran tetap, namun dapat dibawa kemana-mana tanpa penggunaan kabel telepon atau wireless.

- Faximili (fax)
- Radio

  Terdapat beberapa kelebihan dari radio diantaranya : Lebih leluasa menyampaikan pesan tanpa banyak mengunakan varian-varian tertentu, efek yang ditimbulkan lebih dahsyat dibandingkan dengan efek visual, namun apabila terdapat noise (gangguan) sulit untuk dapat menyampaikan pesan-pesan yang kompleks, waktunya terbatas, tidak memunculkan gambar dan lain-lain.

- Pager

  Bisa disebut juga radio panggil untuk menyampaikan dan menerima pesan pendek, biasanya alat ini digunakan untuk orang-orang yang bergerak di bidang jasa seperti jasa informasi dari kesehatan, alat ini digunakan sebelum telepon genggam berkembang.

- Media cetak

  Seperti Koran dan majalah, namun yang membedakannya Koran itu lebih fleksibel dalam

menentukan jadwal publikasi iklan dan surat kabar (apakah lokal, regional atau internasional).

Sedangkan majalah fleksibilitasnya rendah atau terbatas namun dapat mengemukakan gambar yang menarik (kualitas visual), sehingga si pembaca lebih selektif.

- Internet

Kependekan dari *Interconnected Networking*, alat komunikasi ini bersifat luas bukan hanya mencakup informasi dalam negeri saja bahkan sampai ke mancanegara. Jaringannya pun tidak terbatas seperti televisi dan radio, maka dari sini kita dapat menyerap berbagai berita atau informasi negara dari sudut manapun.

Dari alat-alat komunikasi yang sudah disebutkan diatas, saya menemukan beberapa fakta menarik tentang remaja diseluruh dunia yang begitu lekat dengan media sosial, yaitu :

1. Mendapatkan perhatian

Sebagian besar para remaja berbagi informasi di sosial media, hal ini menjadi sebuah kunci bagi mereka untuk mendapatkan sebuah perhatian.

2. Meminta pendapat

   Remaja sering kali meminta pendapat dan persetujuan kepada rekan-rekannya, itu wajar jika di dunia nyata.

3. Menumbuhkan citra

   Biasanya media sosial sebagai penumbuh citra positif mereka yang cenderung memberikan kesan yang baik sehingga orang lain yang melihatnya seperti apa yang mereka harapkan.

4. Kecanduan

   Bersifat fokus dan sulit mengalihkan pandang dari situ dan sama halnya dengan terjebak dalam lingkaran drama media sosial.

Namun dari sebagian fakta menarik tersebut saya rasa tidak semua konsumen media sosial itu adalah remaja, dan tidak

semua juga bersifat negatif seperti yang disebutkan. Bisa saja kita baru memandang dari satu sisi karena buktinya sekarang pun banyak media sosial yang begitu penting keberadaannya untuk mendapatkan bahkan mengumpulkan beberapa data untuk dijadikan sebuah informasi.

D.I.Y

Oleh: Suryatama Putra Panji Pranata

D.I.Y

Judul diatas bukanlah singkatan dari kepanjangan nama sebuah kota yang kaya akan sejarahnya di Indonesia. Namun D.I.Y disini adalah sebuah faham atau prinsip yang berkaitan dengan kemandirian seseorang atau komunitas, yaitu **Do It Yourself.**

DIY (do it yourself) dapat diartikan sebagai kebebasan diri ataupun segala sesuatu yang dilakukan sendiri. Namun secara filosifis, istilah ini sering dimaknai sebagai suatu prinsip atau etika untuk lepas dari ketergantungan terhadap orang lain. Prinsip ini memang sangat dikenal didalam kultur Punk atau Hardcore. Sebuah kata yang mengarahkan sebagian besar orang pada rambut mohawk, sepatu boots, celana jeans ketat dan lain sebagainya yang dapat mendeskripsikan Punk.

Dalam catatan sejarah, gerakan punk tumbuh pada pertengahan dekade 1970-an di Negeri Ratu Elizabeth alias Inggris, akibat ketidakpuasan kelas pekerja (*working class*) terhadap sistem yang

membelenggu dan terkesan kapitalis. Kemudian prinsip *do it yourself* ini lahir pula sebagai bentuk perlawanan dan sebagai alternatif solusi untuk lepas dari ketergantungan kelas pekerja terhadap pemerintah dan para pemilik modal.

Disanalah awal dari terbentuknya komunitas punk. Dimana pada saat itu terbentuklah sebuah band punkrock bernama Sex Pistols. Band yang memiliki beat cepat, suara vokal lantang dan lirik-lirik lagunya yang cenderung mengarah kepada kritik sosial dan ketidakpuasan terhadap pemerintahan sebuah negara. Disusul oleh The Clash sebuah band dari negeri paman sam di era 1980-an. Mereka diclaim sebagai salah satu pelopor band punk di dunia ini, yang kemudian menjadi "kiblat" band-band punk yang ada setelahnya.

Punk memang sering dikaitkan dengan Anarkisme. Namun pendeskripsian anarkisme sering salah kaprah. Masyarakat sering menyebut anarkisme adalah tindakkan kekerasan, kesemerawutan dan lain sebagainya yang berkaitan dengan tindak kejahatan. Padahal Anarkisme dalam arti sesungguhnya adalah

suatu paham yang mempercayai bahwa segala bentuk negara, pemerintahan, dengan kekuasaannya adalah lembaga-lembaga yang menumbuhsuburkan penindasan terhadap kehidupan, oleh karena itu negara, pemerintahan, beserta perangkatnya harus dihilangkan.

Secara spesifik pada sektor ekonomi, politik dan administratif, Anarki berarti koordinasi dan pengelolaan, tanpa aturan birokrasi yang didefinisikan secara luas sebagai pihak yang superior dalam wilayah ekonomi, politik dan administratif. (*wikipedia*)

Akhirnya lewat semangat punk itu, mereka berusaha menyindir para penguasa dengan caranya sendiri, melalui lagu-lagu dengan musik dan lirik yang sederhana. Namun lebih luas dari itu, para punk bukan hanya mengkritik pemerintahan saja, kebebasan demokrasi, kehidupan sosial, kedamaian di muka bumi dan penyamarataan antar manusia tanpa melihat status sosial juga menjadi sebuah pesan dan harapan di dalam lirik lagu yang mereka teriakkan.

Terbukti, setelah era perang dunia ke-2. Komunitas punk dunia mengadakan sebuah gerakkan yang mereka namakan"*Food Not Bombs*". Sebuah gerakkan sosial yang membantu para korban perang dengan memberikan makanan secara gratis, dan mereka sebut itu "*Free Soup For The Revolution*". Gerakkan ini mereka lakukan karena mereka kecewa akan langkah pemerintah yang dianggap kurang *real* dalam menangani dan memperhatikan para korban perang.

Do it yourself diyakini setiap individu punk secara militan dalam seluruh aspek kehidupannya. Implementasinya secara kolektif, sebuah band punk akan berusaha melakukan latihan dengan peralatan yang swadaya, merekam lagu-lagunya sendiri, mendesain cover albumnya sendiri, sampai mendistribusikannya sendiri. Dengan cara seperti itu, bagi mereka adalah upaya konkrit untuk melawan ketergantungan kepada major label atau perusahaan rekaman yang berorientasi kapital.

Sekarang kita lihat komunitas punk yang ada di kota-kota besar di Indonesia. Berbekal etika DIY, beberapa

komunitas punk berusaha merintis usaha rekaman dan distribusi terbatas. Mereka membuat label rekaman sendiri untuk menaungi band-band sealiran sekaligus mendistribusikannya ke pasaran. Kemudian usaha ini berkembang menjadi sebuah toko kecil yang mereka sebut distro.

Bukan hanya CD dan kaset, mereka juga memproduksi dan mendistribusikan t-shirt, poster, asesoris, buku dan majalah. Seluruh produk dijual terbatas dan harga yang sangat terjangkau. Dalam kerangka filosofi punk, distro adalah implementasi perlawanan terhadap perilaku konsumtif anak muda pemuja Levi's, Nike, Calvin Klein, dan barang bermerek luar negeri lainnya.

Jadi pada kesimpulannya etika atau prinsip *Do It Yourself* adalah sebuah prinsip yang diusung oleh komunitas punk yang dilakukan oleh individu atau kelompok untuk lebih mandiri, tanpa bergantung banyak pada orang lain. Yang juga lebih menjunjung tinggi arti kebersamaan(kolektif) di dalamnya bukan lagi individualistis. Demi tujuan dan harapan dapat

menghapus sedikit bentuk kapitalisme yang merajalela, memiliki kebebasan dalam hidup sosial, serta menciptakan kedamaian di bumi ini dalam konteks luasnya.

Jika bisa kita lakukan sendiri, kenapa tidak ??? Kenapa harus bergantung pada orang lain???

KOMUNIKASI BERKENDARA

Oleh: Tedi Kuswandi

Komunikasi Berkendara

LATAR BELAKANG

Komunikasi dalam berkendara sangatlah penting bagi semua pengendara, baik sepeda motor maupun pengendara mobil. Dalam berkendara, sangatlah banyak cara untuk berkomunikasi antara satu pengendara satu dengan pengendara yang lainnya. Seperti contoh, setiap pengendara wajib menyalakan lampu besar demi keselamatan dirinya dan keselamatan orang lain atau pengendara lain. Berkendara dengan baik, tentu juga harus menghargai pengerdara yang lainnya. Itu pun berlaku untuk semua bahasa lampu. Sebisa mungkin setiap pengendara wajib mengetahui bahasa isyarat itu seefisien mungkin karena menyangkut keselamatan diri sendiri dan orang lain.

Berikut ini beberapa isyarat lampu yang berlaku dalam berkendara sehari-hari:

1. Lampu Utama

Lampu utama fungsinya sangat penting sekali, khususnya pada saat malam hari. Bahkan untuk saat ini, lampu depan wajib dinyalakan pada siang hari karena menyangkut keselamatan diri sendiri dan orang lain. Pada kendaraan yang berjalan searah, biasanya ini merupakan langkah untuk memberitahu keberadaan kedaraan yang berada di belakang. Untuk arah berlawanan atau di jalan dua arah, cara ini merupakan syarat agar pengendara yang di depannya tidak menyalip, karena kendaraan yang menyalakan lampu utama itu jauh lebih kencang lajunya.

Sering kali seorang pengendara salah kaprah ketika memasuki terowongan pada siang hari. Seharusnya seorang pengemudi menyalakan lampu utama bukan menyalakan lampu hazard. Semua itu adalah kewajiban seorang pengendara untuk menghidupkan lampu utama agar bisa memberitahukan kepada pengendara lain, sekaligus mencegah kecelakaan bagi dirinya sendiri.

2. Lampu Jauh

   Secara fungsional, untuk menegaskan keadaan bagaimana sejauh mata kita memandang, terutama di malam hari. Penggunaan lampu jauh di siang atau di malam hari, menyalakan lampu jauh merupakan isyarat agar pengendara diberikan prioritas, baik pada rute jalan dua arah atau pun saat berbelok ke jalan ramai.

3. Lampu Sein

   Secara umum, lampu sein digunakan untuk memberitahukan pengendara lain, bila pengendara akan berbelok atau berpindah jalur. Akan tetapi, isyarat ini digunakan ketika keadaan dalam bahaya. Apabila pengendara di depan menyalakan lampu sein kanan tetapi tidak berpindah jalur, maka pengendara tersebut memberitahukan ada pengendara lain yang berada di jalur berlawan, berkendara dengan melaju kencang atau pengendara tersebut akan menyalip pengendara yang di depannya. Sehingga sebisa mungkin kita harus dapat membaca isyarat tersebut dan tidak memaksakan

untuk menyalip kendaraan yang di depan karena dapat mengakibatkan kecelekaan. Baik bagi diri sendiri atau pun bagi pengendara lain.

Bijak Dalam Berkomunikasi Saat Berkendara

Berkomunikasi ketika berkendara pengaruhnya sangat beresiko, baik bagi diri sendiri atau pun terhadap pengendara lain. Selain itu, konsentrasi berkendara akan terpecah pada komunikasi bukan kepada jalanan. Supaya berkomunikasi tak terputus walaupun tengah berkendara, kita harus betul-betul bijak dan cermat dalam menggunakan alat komunikasi. Bahkan beberapa orang sering melakukan komunikasi sembari berkendari. Itu sangat tidak baik sekali, karena akan berakibat kecelakaan baik bagi pengendara itu atau pun pengendara lain. Cara yang baik untuk berkomunikasi agar tidak beresiko yaitu dengan kita menepi dulu ke samping/bahu jalan dan berhenti sejenak agar tidak mengakibatkan hal yang tidak diinginkan.

Bahkan menggunakan alat komunikasi sembari berkendara adalah salah satu penyebab kecelakaan yang

sering terjadi di jalanan. Karena tidak hati-hati dalam berkendara, sering sekali terjadi kecelakaan. Terutama penggunaan alat komunikasi ketika berkendara.

PERATURAN LALU LINTAS

Peraturan dan UU Lalu Lintas terbaru menerapkan sanksi pidana dan denda yang lebih berat buat pelanggar lalu lintas. UU Lalu Lintas Nomor 22 Tahun 2009 telah diberlakukan untuk menggantikan UU Nomor 14 Tahun 1992, dengan sanksi yang lebih berat bagi para pengguna kendaraan bermotor, baik roda dua maupun roda empat/lebih yang melanggar peraturan tersebut akan ditilang.

Beberapa Peraturan UU Lalu Lintas Terbaru Sanksi PIdana dan Denda yang perlu diketahui oleh para pengguna kendaraan di jalan:

a. Mengenakan Helm Standar Nasional Indonesia (SNI)

Pasal 25 ayat (2) dan Pasal 106 ayat (8) memberlakukan untuk menggunakan menggunakan Helm SNI (bukan helm batok). Untuk pengendara ataupun bagi penumpang yang dibonceng diwajibkan mengenakan helm SNI. Sanksi bagi pelanggar tidak menggunakan Helm SNI:

- Pidana kurungan paling lama satu bulan atau,
- Denda paling banyak Rp 250.000 (Pasal 291). Sanksi yang sama juga akan dikenakan .

b. Pastikan Perlengkapan Berkendara Lengkap

UU Lalu Lintas No 22 Tahun 2009, dalam Pasal 57 Ayat (3) menisyaratkan, perlengkapan sekurang-kurangnya adalah sabuk keselamatan, ban cadangan, segitiga pengaman, dongkrak, pembuka roda, helm, dan rompi pemantul cahaya bagi pengemudi kendaraan bermotor roda empat/lebih yang tak memiliki rumah-rumah dan perlengkapan P3K.

Sanksi yang diatur bagi pengendara yang menyalahi ketentuan ini akan dikenakan:

- Pidana kurungan paling lama satu bulan atau,
- Denda paling banyak Rp 250.000, seperti diatur dalam Pasal 278

c. Jangan Lupa STNK

Setiap bepergian, jangan lupa pastikan surat tanda nomor kendaraan (STNK) bermotor sudah kita bawa. Kalau kendaraan baru, jangan lupa membawa surat tanda coba kendaraan bermotor yang ditetapkan Polri.

Jika Anda lupa membawanya:

- Sanksi kurungan paling lama dua bulan atau,
- Denda paling banyak Rp 500.000 akan dikenakan bagi pelanggarnya (Pasal 288 Ayat (1)).

d. Tidak Punya SIM Denda Rp 1 Juta

UU Lalu Lintas yang baru bagi pengendara yang tak punya SIM lebih berat (UU lama hanya sekitar Rp

20.000). Sekarang, bagi pengendara bermotor yang tidak memiliki SIM, akan dipidana dengan:

- Pidana kurungan empat bulan atau,
- Denda paling banyak Rp 1 juta (Pasal 281)

e. SIM Harus yang Sah

Pasal 288 Ayat (2) mengatur, bagi setiap orang yang mengemudikan kendaraan bermotor di jalan yang tidak dapat menunjukkan SIM yang sah, akan dikenai:

- Pidana dengan kurungan paling lama satu bulan dan/atau
- Denda paling banyak Rp 250.000.

f. Lengkapi kaca spion dan lain-lain

Pengemudi sepeda motor

Diwajibkan memenuhi persyaratan teknis dan laik jalan yang meliputi kaca spion, klakson, lampu utama, lampu rem, lampu penunjuk arah, alat

pemantul cahaya, alat pengukur kecepatan, knalpot, dan kedalaman alur ban (diatur Pasal 106 Ayat (3)). Sanksi bagi pelanggarnya diatur Pasal 285 Ayat (1), dipidana dengan:

- Pidana kurungan paling lama satu bulan atau
- Denda paling banyak Rp 250.000.

Pengemudi Roda Empat/Lebih

Bagi pengendara roda empat/lebih diwajibkan memenuhi persyaratan teknis yang meliputi kaca spion, klakson, lampu utama, lampu mundur, lampu tanda batas dimensi badan kendaraan, lampu gandengan, lampu rem, lampu penunjuk arah, alat pemantul cahaya, alat pengukur kecepatan, kedalaman alur ban, kaca depan, spakbor, bumper, penggandengan, penempelan, dan penghapus kaca. Pasal 285 Ayat (2) mengatur, bagi pelanggarnya akan dikenai:

- Sanksi pidana paling lama dua bulan kurungan atau,
- Dendan paling banyak Rp 500.000.

Pengemudi atau Penumpang Tanpa Sabuk Pengaman, Sanksinya Sama

Ini harus jadi perhatian bagi pengemudi mobil dan penumpangnya. Jangan lupa mengenakan sabuk pengaman selama perjalanan Anda. Selain untuk keselamatan, juga untuk menghindari:

- Sanksi pidana kurungan paling lama satu bulan atau,
- Denda paling banyak Rp 250.000 seperti diatur dalam Pasal 289.

Konsentrasi dalam Berkendara

UU Lalu Lintas Pasal 283 mengatur, setiap orang yang mengemudikan kendaraan bermotor di jalan secara tidak wajar dan melakukan kegiatan lain atau dipengaruhi oleh suatu keadaan yang mengakibatkan gangguan konsentrasi dalam mengemudi, akan dipidana dengan:

- Pidana kurungan paling lama tiga bulan kurungan atau,
- Denda paling banyak Rp 750.000

Perhatikan Pejalan Kaki dan Pesepeda

UU Lalu Lintas Pasal 106 Ayat (2) mengatur Para pengendara, baik roda dua maupun roda empat/lebih, harus mengutamakan keselamatan pejalan kaki dan pesepeda.

Bagi mereka yang tidak mengindahkan aturan ini akan dipidana dengan:

- Pidana kurungan paling lama dua bulan atau,
- Denda paling banyak Rp 500.000

Nyalakan Lampu Utama pada Malam Hari Saat berkendara pada malam hari, pastikan lampu utama kendaraan kita menyala dengan sempurna. Bagi pengendara yang mengemudikan kendaraannya tanpa menyalakan lampu utama pada malam hari, atau akan dikenai:

- Dipidana dengan pidana kurungan paling lama satu bulan atau,

- Denda paling banyak Rp 250.000 (Pasal 293).

Wajib Nyalakan Lampu Besar pada Siang Hari

Para pengendara motor yang berkendara pada siang hari diwajibkan menyalakan lampu utama. Bagi pelanggarnya akan:

- Dipidana dengan pidana kurungan paling lama 15 hari atau,
- Denda paling banyak Rp 100.000.

Berbelok, Berbalik Arah, Jangan Lupa Lampu Isyarat

Setiap pengendara yang akan membelok atau berbalik arah, diwajibkan memberikan isyarat dengan lampu penunjuk arah atau isyarat tangan.

Jika melanggar ketentuan ini, Pasal 284 mengatur:

- Sanksi kurungan paling banyak satu bulan atau,
- Denda Rp 250.000

Stop! Belok Kiri Tak Boleh Langsung

Peraturan baru dalam UU Lalu Lintas yang baru. Pasal 112 ayat (3) mengatur, pengemudi kendaraan dilarang langsung berbelok kiri. Bunyi pasal tersebut "Pada persimpangan jalan yang dilengkapi dengan alat pemberi isyarat lalu lintas, pengemudi kendaraan dilarang langsung berbelok kiri, kecuali ditentukan lain oleh rambu lalu lintas atau pemberi isyarat lalu lintas".

Jangan Sembarangan Pindah Jalur

Para pengemudi yang akan berpindah jalur atau bergerak ke samping, wajib mengamati situasi lalu lintas di depan, samping dan dibelakang kendaraan serta memberikan isyarat.

Jika tertangkap melakukan pelanggaran, akan dikenai:

- Sanksi paling lama satu bulan kurungan atau,
- Denda Rp 250.000 (Pasal 295)

Sesuaikan Jalur dengan Kecepatan

Ketentuan mengenai jalur atau lajur merupakan salah satu ketentuan baru yang dimasukkan dalam UU Lalu Lintas Nomor 22 Tahun 2009, yang diatur dalam Pasal 108. Agar menjadi perhatian, selengkapnya bunyi pasal tersebut adalah:

- Dalam berlalu lintas pengguna jalan harus menggunakan jalur jalan sebelah kiri
- Penggunaan jalur jalan sebelah kanan hanya dapat dilakukan jika

a. Pengemudi bermaksud akan melewati kendaraan di depannya; atau

b. Diperintahkan oleh petugas Kepolisian Negara Republik Indonesia untuk digunakan sementara sebagai jalur kiri

- Sepeda motor, kendaraan bermotor yang kecepatannya lebih rendah, mobil barang, dan kendaraan tidak bermotor berada pada lajur kiri jalan.
- Penggunaan lajur sebelah kanan hanya diperuntukkan bahu kendaraan dengan kecepatan lebih tinggi, akan

membelok kanan, mengubah arah atau mendahului kendaraan lain.

Balapan di Jalanan, Denda Rp 3 Juta

Pengendara bermotor yang balapan di jalan akan dikenai:

- Pidana kurungan paling lama satu tahun atau
- Denda paling banyak Rp 3.000.000 (Pasal 297)

Daftar Kutipan

https://id-id.facebook.com/TmcSatLantasPolresPonorogo/posts/314231628683319

http://news.detik.com/read/2014/07/15/102822/2637279/10/banyak-kecelakaan-saat-mudik-tifatul-jangan-gunakan-ponsel-kala-berkendara

http://cirebonsewamobil.com/detail-artikel/bijak-berkomunikasi-saat-berkendara-14.php

KOMUNITAS

MUSIK UNDERGROUND `

Oleh: Tiara Monica Putri

Komunitas Musik Underground `

Awal mula musik underground masuk ke indonesia khususnya Bandung, diawali sejak tahun 70an. Musik rock yang masuk ke Indonesia berasal dari Amerika dan Eropa. Pada tahun 50-60an tatanan nilai dan budaya benua Eropa dan Amerika masih sangat konservatif. Nilai-nilai budaya baru yang diciptakan para generasi muda pada saat itu dianggap tabu dan dianggap sebagai ide-ide yang subversif.

Sedikit saya jelaskan mengapa musik underground bisa masuk ke indonesia? Menurut saya sejak Kepemimpinan Soekarno runtuh lalu dimulai lah orde baru, Segala bentuk kesenian yang berasal dari barat mulai masuk dan ikut mempengaruhi perkembangan musik Indonesia. Kebijakan politik yang diambil pada saat itu lebih mengarah kepada politik pencitraan bahwa Indonesia adalah negara yang demokratis dan penuh dengan nuansa keterbukaan. Di tahun 1970-an, musik cadas tidak pernah menyebut dirinya sebagai komunitas musik indie, mengingat pada saat itu Led Zeppelin, Deep Purple, Black Sabbath, atau Uriah Heep merupakan komoditas yang dianak-emaskan oleh industri major label di benua Amerika dan Eropa. Begitu pun dengan musik cadas di Indonesia

semacam Giant Step, God Bless, Superkid, atau SAS yang lebih suka mengidentifikasikan dirinya sebagai musik ‘underground’. Komunitas mereka sangat bangga dengan sebutan itu, mengingat tak semua orang suka akan musik yang kekuatan bunyinya jauh di atas 60 dB atau jauh di atas batas toleransi pendengaran manusia. Tapi sampai saat ini musik indie di indonesia sangat banyak, bahkan adapula yang selalu perform di luar negeri seperti burgerkill, the sigit, mocca, seringai dan lain-lain.

Arti dari underground itu sendiri adalah “bawah tanah”. adapun beberapa aliran musik underground seperti Metal, Death Metal, GrindCore, Heavy Metal dan genre musik lainnya, dengan ciri khas suara vokal yang teriak atau screamo, mengentalkan alunan seperti gitar, drum yang lebih keras, dan beberapa liriknya mengandung makna tersendiri.

Menurut saya Bandung adalah salah satu kota yang terkenal dengan komunitas underground paling banyak, para pecinta musik underground di Bandung ini awalnya sering berkumpul dikawasan jalanan Ujungberung Bandung pada era tahun 1996. Mereka mengatas namakan diri Ujungberung Rebel. Nama yang muncul di komunitas itu, karena mereka berada dikawasan kota kecil bernama

Ujungberung. Menurut sesepuh Ujungberung Rebel Dani Papap mengatakan bahwa nama itulah sangat cocok untuk komunitas pecinta musik keras.

“Kira – kira pada tahun 1996-1997 komunitas Underground seperti kami yang suka memakai baju hitam dan berambut gondrong menamakan barudak Ujungberung Rebel, karena kami asli dari kawasan UjungBerung. Ya itu pun kami anggap hanya cetusan biasa, tapi menjadi booming dengan nama Ujungberung Rebel. Padahal pada waktu itu saya ingat hanya ada beberapa band saja yang selalu nongkrong sehabis latihan band di studio Palapa seperti nama band Jasad, Sacrilegius , Sonic Torment, Forgotten, Disinfected, BurgerKill dan band lainnya yang sudah pergi entah kemana, " jelas Dani Papap

Saya sendiri tertarik pada komunitas ini, karena yang dikatakan Barisan berbaju hitam dan berambut gondrong ini tidak hanya sekedar nongkrong dan hura - hura saja, namun untuk beranjak serius dalam bermusik yang digemarinya. Komunitas ini selalu mengeluarkan pemikiran dan kegiatan baru. Dengan cara saling menukar pendapat. Hingga pada waktu itu komunitas underground ini membuat Zine yang berguna untuk alat informasi dan komunikasi

buat sesama pecinta musik cadas, karena pada saat itu belum muncul internet . Dari situlah mulai tersebarnya kepada pecinta musik keras lainnya sehingga sampai saat ini anggota dari komunitas pecinta musik underground di Bandung sangat banyak. Dan menurut saya sendiri komunitas ini tingkat solidaritasnya sangat tinggi, mereka tidak pernah mengenal siapa yang kaya dan siapa yang miskin. Mungkin memang banyak orang atau masyarakat menganggap bahwa komunitas ini hanya orang- orang yang pengangguran, brandalan, bringas, pecandu narkoba dan membawa pengaruh buruk. Tolong jangan samakan mereka dengan orang-orang yang hanya bisanya merusak negara ini, justru dari komunitas ini banyak juga hal positif yang bisa dijadikan contoh untuk kita.

Komunitas ini tetap mempertahankan kegemeran mereka dalam musik keras, mereka menganggap bahwa dari lagu itulah mereka bisa bebas berekspresi tetapi tetap pada aturannya, isi lagunya biasanya tentang sindiran terhadap politikus, koruptor, kepada orang-orang yang Menghina Tuhan bahkan tidak percaya adanya Tuhan. tapi mungkin kebanyakan orang atau masyarakat yang tidak tahu apa isi sebenarnya dari lagu itu, mereka mengatakan bahwa musik underground adalah musik yang menghina tuhan bahkan tidak punya nilai-nilai norma dan aturan. Padahal jika kita

bisa mendengarkan dan memahami isi lagunya menurut saya itu sangat luar biasa.

Dani Papap mengatakan bahwa Zine yang dibuat barisan komunitas bawah tanah ini menjadi laku dan banyak peminat, hingga komunitas UjungBerung Rebel ini semakin dikenal oleh pecinta musik underground baik didalam kota maupun luar kota. Pembuatan Zine tidak terus berkembang hingga sekarang, namun alat komunikasi bernama Zine itu sanggup dilahirkan sebanyak 9 kali dalam kurun waktu 12 tahun. Tak hanya Zine yang mendukung keberadaan sejumlah band underground di kawasan Ujungberung terus ada hingga sekarang. Tapi tidak menjadi sebuah hambatan untuk tetap berkumpul di komunitas ini, karena sampai saat ini menurut saya semakin banyak orang yang berminat dan semakin banyak pula anggota yang masuk ke dalam komunitas underground ini.

Selain hanya berkumpul atau nongkrong, mereka juga sering mengadakan event, seperti Bandung Berisik yang biasa dijuluki sebagai pagelaran musik bawah tanah terbesar di Asia oleh Majalah Time Asia. Bandung Berisik pertama kali diselenggarakan pada tahun 1995 dan ini merupakan sebuah ikon acara musik underground

di kota Bandung yang digagas oleh komunitas musik metal tertua di Indonesia yakni Ujungberung Rebels. Dengan cara mengadakan event seperti itulah salah satu cara memperkenalkan komunitas ini terhadap masyarakat dan cara pendekatan mereka dengan anggota lainnya, dan juga menjaga tali silaturahmi yang baik.

STIKOM . 13

AKHIR dari DIGESTING

Berkomunikasi tidak semudah berbicara!

sebagai mahluk sosial, tentunya sudah menjadi suatu kewajiban bagi kita dalam menerapkan sebuah sistem komunikasi yang baik dan benar demi terciptanya suatu proses komunikasi yang lancer dan efektif.

Dengan alasan itulah kami mahasiswa/i STIKOM BANDUNG mempelajari mengenai apa itu komunikasi, dan bagaimana penerapannya.

Tentunya setelah kami mempelajarinya, barulah kami sadar bahwa menjadi seorang komunikator adalah bukan hal yang mudah namun menjadi suatu kebanggaan dapat mengerti dan memahami, bahkan menerapkan suatu hal yang sederhana namun bermakna yaitu sebuah komunikasi. Lalu bagaimana caranya ? dan mengapa komunikasi adalah suatu hal yang kecil namun berdampak luas? Dan mengapa komunikasi sangat berpengaruh?

Lewat buku Akhir dari Digesting ini, kami melampiaskan apresiasi kami mengenai makna sebuah komunikasi dalam aspek kehidupan sehari-hari, sehingga pembaca pun dapat memahami makna komunikasi yang sebenarnya.

Selamat membaca..

BELAJAR MENULIS,

BERMAKSUD MELAYANI